



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5603 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8

LA PELEA KIRCHNER-DUHALDE

En medio del choque con el ex presidente, el Gobierno estudia quitarle su lugar al frente del Mercosur Páginas/2/3

¿DEL TRABAJO A CASA?

Alejandro Elias

HUMOR

Llegó a las cinco de la tarde de ayer, escondido en una ambulancia. Los médicos de la Suizo Argentina lo esperaban y se asombraron de su mansedumbre a la hora de hacerse los odiados estudios neurológicos, a lo que siempre se había negado. La explicación es que Diego Maradona, que bajó 15 kilos, se mostró tranquilo y controlado aunque insiste en que se va a Cuba, todavía estaba de muy buen humor por el triunfo de Boca del jueves. Por eso aceptó ir a la clínica.

Un viaje al país de los wichis

El apartheid argentino

Páginas/20/21

DEBATE

Los grupos piqueteros discuten los nuevos métodos de protesta

Páginas/10/11

Siete propuestas para Canal 7

Qué hacer con la estatal

Radar

El voto bonaerense

Cinco escenarios de intención de voto a gobernador de la provincia de Buenos Aires.
En porcentajes

Escenario 1	
Cristina Kirchner	65,2
López Murphy	15,4
Blanco	7,1
Sabbatella	4,2
Nulo/impugnado	2,5
Ns/Nc	2,1
Otros	1,9
Raimundi	1,1
No irá a votar	0,5

Escenario 2	
Hilda Duhalde	35,2
López Murphy	28,2
Blanco	12,1
Sabbatella	10,1
Nulo/impugnado	4,2
Ns/Nc	5,1
Otros	2,1
Raimundi	2,0
No irá a votar	1,0

Escenario 3	
Cristina Kirchner	56,1
Chiche Duhalde	17,9
López Murphy	12,7
Blanco	3,4
Sabbatella	2,9
Ns/Nc	2,2
Nulo/impugnado	1,8
Raimundi	1,3
Otros	1,2
No irá a votar	0,5

Escenario 4	
Cristina Kirchner	51,2
Macri	21,9
López Murphy	10,2
Blanco	6,5
Sabbatella	3,2
Ns/Nc	2,9
Raimundi	1,2
Nulo/impugnado	1,1
Otros	1,0
No irá a votar	0,8

Escenario 5	
Cristina Kirchner	55,1
Scioli	18,9
López Murphy	11,0
Blanco	5,1
Sabbatella	3,6
Raimundi	1,7
Ns/Nc	1,6
Nulo/impugnado	1,4
Otros	0,9
No irá a votar	0,7

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Números que no le pintarían una sonrisa al matrimonio Duhalde

Por S. M.

Cristina Fernández de Kirchner ganaría la elección a gobernador de la provincia de Buenos Aires si fuese la candidata del PJ. Hilda "Chiche" González de Duhalde también, si fuera la candidata del PJ. Sin embargo, si debiesen competir –esto es, si CFK fuese por afuera de la estructura del PJ con boleta propia–, la actual senadora batiría a la actual diputada con un resultado abultado a su favor. Lo mismo ocurriría si el candidato a enfrentar por el PJ en la provincia fuese Mauricio Macri o Daniel Scioli. En otro escenario hipotético, si hoy se efectuasen elecciones a Presidente, Néstor Kirchner se impondría cómodamente, con más de 46 por ciento de diferencia sobre su seguidor inmediato, que sería Ricardo López Murphy. La novedad es que, en dicha hipótesis, Eduardo Duhalde colaría en el tercer lugar con un escuálido 7,7 por ciento, cinco y medio puntos más que lo que obtendría Carlos Menem.

Una encuesta indica que Chiche no se impondría en ningún escenario bonaerense y que Duhalde perdería hasta con López Murphy en una presidencial.

Las afirmaciones surgen de una encuesta de opinión realizada por la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López. La medición fue realizada entre el 9 y el 15 de junio de 2004, en la región metropolitana (Gran Buenos Aires y Capital Federal), con 650 casos, todas personas mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos. Para este sondeo se estima un margen de error máximo de +/- 3,84 por ciento, con un nivel de confianza del 95 por ciento.

El estudio de López ensaya una serie de escenarios hipotéticos sobre la provincia de Buenos Aires. En ellos, las estimaciones se hacen sobre una supuesta compulsa por el cargo de gobernador. En la realidad, esa elección se efectuará en 2007. Los guarismos permiten tener una aproximación de lo que ocurrirá en la elección previa a la citada, la de senadores nacionales en 2005, en el mismo territorio. Veamos.

En el primer escenario, CFK es candidata del PJ bonaerense. En este caso se impondría cómodamente con el 65,2 por ciento de los votos, seguida de López Murphy en un lejano segundo puesto con el 15,4. Si la candidata oficial fuese Hilda González de Duhalde, el triunfo también sería para el partido, pero con alguna dificultad. Chiche ganaría por siete puntos, sacando un 35,2 por ciento sobre el 28,2 de López Murphy. En ese caso, el candidato del centroizquierda que mejor performance realizaría sería el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que atesoraría el 10,1 por ciento de los sufragios, saliendo tercero, detrás del voto en blanco.

En la hipótesis de que CFK y Chiche se enfrentasen –Hilda de Duhalde con el sello del PJ, CFK con el Partido de la Victoria–, la senadora ganaría la elección, obteniendo una ventaja de casi 40 puntos: 56,1 por ciento contra 17,9 de Chiche. Tercero colaría López Murphy con 12,7. El centroizquierda se volcaría masivamente a CFK; Sabbatella sacaría apenas el 2,9 por ciento en este escenario. La suerte de la primera dama sería similar si el PJ le presentase batalla con otros candidatos. Ante Macri, CFK ganaría 51,2 por ciento a 21,9; frente a Scioli lo haría 55,1 a 18,9.

Habida cuenta de la pelea desatada entre el Presidente y el ex, Artemio López imaginó un escenario de confrontación electoral entre ambos. Preguntó por quién votaría la gente en caso de que hoy hubiese elecciones presidenciales. Kirchner se impondría por un amplísimo margen de 58,7 por ciento contra 12,4 del segundo, que en este caso sería Ricardo López Murphy. Duhalde aparecería recién tercero con 7,7 por ciento de los votos, por encima de Elisa Carrió (6,4) y Menem (2,2).

La tirantez que se derramó en la sociedad por la pelea Kirchner-Duhalde alinea según los contendientes. En la discusión entre el Presidente y el ex, los consultados que le creen a Kirchner son 61,3 por ciento, a Duhalde 11,1, a ninguno el 20,6 y no sabe el siete por ciento. El 46,2 por ciento ve en forma positiva la relación que ha establecido el Gobierno con las administraciones provinciales, un 25,3 la ve negativa y un 17,3, regular. En la evaluación de la relación de la Casa Rosada con el PJ, un 40,1 la considera positiva, el 33,5 negativa y el 11,1 regular, a la vez que el 15,3 por ciento no sabe evaluarla.

Los frentes del gobierno

Evaluación de la relación con los gobiernos provinciales.
En porcentajes

Positiva	46,2
Regular	17,3
Negativa	25,3
No sabe	11,3

Evaluación de la relación con el PJ.

Positiva	40,1
Regular	11,1
Negativa	33,5
No sabe	15,3

En las discusiones entre Kirchner y Duhalde, ¿a quién le cree?

Kirchner	61,3
Duhalde	11,1
A ninguno	20,6
No sabe	7

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Si hoy se votara

Intención de voto a presidente si las elecciones fueran hoy.
En porcentajes

Kirchner	58,7
López Murphy	12,4
Duhalde	7,7
Carrió	6,4
Blanco	3,7
Otros	4,5
Menem	2,2
Nulo/impugnado	1,9
Rodríguez Saá	1,2
No voto	1,1
Moreau	0,2

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Principales problemas

En porcentajes, con respuesta múltiple

Inseguridad	59,7
Desocupación	50,6
Educación	23,4
Pobreza-miseria	20,1
Economía	14,7
Salud-hospitales	12,3
Corrupción	8,4
Bajos salarios	7,6
Clase política	5
Justicia	4,1
PAMI/jubilados	3,1
Precios/costo de vida	3
Deuda externa	2,4
Trabajo en negro	2,3

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Cómo los ven a cada uno

La imagen del Presidente Néstor Kirchner sigue siendo altísima, según se desprende del trabajo de Equis. El primer mandatario obtiene una imagen positiva del 82,1 por ciento, regular de 7,7 y negativa de 8,7 por ciento, indicadores muy altos en cuanto a la ponderación de su persona. Su mujer, CFK, su ubica unos diez puntos abajo, en un también muy alto 72,8 puntos de ponderación positiva, contra el 8,5 por ciento regular y el 10,2 negativa. Roberto Lavagna, ministro de Economía, se mantiene en el tercer lugar, con una imagen positiva del 65,9 por ciento, regular del 13,4 y negativa del 10,7. Recién después se cuela una figura ajena al Gobierno: Juan Carlos Blumberg atesora un 57,6 por ciento de imagen positiva, 8,8 regular y un creciente 18,4 por ciento de imagen negativa. El matrimonio Duhalde está muy bajo en la ponderación ciudadana. Hilda "Chiche" González se ubica en el 39,3 por ciento de imagen positiva, el 13,4 de regular y un mayoritario 42,8 por ciento de imagen negativa. Su marido, el ex presidente, está penúltimo en la nómina de dirigentes compulsados (vale resaltar que Carlos Menem no fue medido), con un 28,1 por ciento de imagen positiva, 15,7 regular y 54 por ciento de imagen negativa. Los valores del resto de los dirigentes están expuestos claramente en el cuadro ad hoc.

Por Sergio Moreno

El Gobierno puso un notorio empeño esta semana por mantener las estridencias de la disputa con Eduardo Duhalde y sus laderos bonaerenses. Las duras e hirientes declaraciones cruzadas cada mañana por los principales voceros de la Rosada con los barones (o baronesas) de allende la General Paz sirvieron para mantener viva una llama que derritió todos los intentos de disolver la disputa en movimientos más propios de una guerra fría. Y nada parece indicar que se trata de fuegos de artificio. "Diciendo lo que dice, sembrando dudas sobre el país en el exterior, Duhalde está poniendo en juego su permanencia en su cargo en el Mercosur", escaló ante *Página/12* un estratega del presidente Néstor Kirchner con despacho en la Casa Rosada, dibujando el contorno de lo que pergeñan en Gobierno.

Enojado, lanzado, empecinado, furioso. Los adjetivos con que inquilinos varios de la Casa de Gobierno describen el estado de ánimo del Presidente respecto de su antecesor, lejos de parecer anecdóticos dan cuenta de una decisión política: la de pelearle el territorio al caudillo de Lomas de Zamora. En palacio se habla de ofrecer batalla para garantizar la "gobernabilidad" al menor plazo posible. Por eso facilitaron ciertos movimientos en el Congreso, el terreno que más enardeció al Presidente.

La visita de Duhalde, a mediados de semana, al despacho de Eduardo Camaño, un bonaerense paladar negro que ya ha mostrado su lealtad al ex presidente, decidió a los arquitectos del Gobierno a fogonear la creación del sub-bloque K. Estos son unos 52 diputados nacionales que constituyeron la fuerza mayoritaria dentro de la bancada del PJ, superando a los 35 bonaerenses cuya leyenda supera por mucho su poder de fuego. A la constitución del sub-bloque seguirá una contienda de desenlace aún incierto por la posesión de la Presidencia de la Cámara, hoy en manos de Camaño. La batalla está planificada para fines de 2004.

"Yo les digo a mis muchachos 'olvídense de las concejalías, ahora nos hacen falta diputados nacionales'", relata a **Página/12** un ingeniero electoral del Gobierno. La disputa por el poder con los bonaerenses, con el gran bonaerense a la cabeza, tendrá su turno en la primera etapa de 2005, juntando masa crítica para el Parlamento nacional. A partir de esa fecha y según sean los resultados, se resolverá la pelea de fondo con lo que quede del "aparato" duhaldista.

En Balcarce 50 consideran que no hubo adelantamiento de tiempos de la confrontación, contrariamente a lo que piensan algunos kirchneristas más complacientes con el duhaldismo, o quienes, desde las filas del Gobierno, entienden que hay que terminar con esta pelea, que se debe recomponer la relación. "El tiempo es ahora –abunda un consejero del Príncipe patagónico–; ahora hay que demostrar las lealtades y los alineamientos. Cada día que pase, ellos (los duhaldistas) tienen más tiempo para prepararse."

La urgencia por definir las lealtades está dirigida a todas las líneas del Gobierno y del peronismo. En ese universo incluyen a algún ministro de primera línea. "Si el habitante de aquel lado de Hipólito Yrigoyen –señala, con cierta malicia, el confidente de este diario, en referencia al ministro de Economía, Roberto Lavagna– hace la plancha y espera a erigirse en

EN LA CASA ROSADA APUNTAN AL CARGO DE DUHALDE EN EL MERCOSUR

La hora de cuidar el laburo

Decididos a ir a fondo, en Gobierno analizan la continuidad en el cargo del ex presidente en el Mercosur. Esgrimen que "es inconcebible" que Duhalde haya dicho en el exterior que la Argentina no es confiable. Qué pasaría si se concreta la amenaza. Las movidas en el Congreso nacional.


Télam

el salvador económico de la Patria para después jugar su propio partido, eso no sirve. Debería definirse ahora él también." Más de un operador del Presidente cree que el titular del Palacio de Hacienda magnificó las consecuencias económicas del duelo con Duhalde al hacer trascender la inconveniencia de la pelea de marras justo en momentos en que él presentaba ante la Comisión de Valores de EE.UU. la nueva propuesta argentina para salir del default. "Ya es opinable que no se defina; ahora, que opere en contra no es aceptable", desgranan la catilinaria en Balcarce 50.

El cargo

Sun Tzú escribió en su *Bing Fa* ("El arte de la Guerra", siglo VI a.c.): "Si no quieres ser vencido, debes saber cómo defenderte; si quieres triunfar, debes tomar la ofensiva".

El embate que preparan en la Rosada ejemplifica la virulencia de la pelea, a la vez que la determinación de los contendientes de más acá del Conurbano: al parecer quieren tomar la ofensiva, como aconsejaba el general chino. El objetivo es el gran caudillo bonaerense (lejos está aquella diferenciación que solía hacer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hace apenas dos semanas, que rezaba que "lo mejor del duhaldismo es Duhalde") y hacia él enfilan las picas.

"¿Usted se imagina a un representante norteamericano que viaje a Europa y hable pestes de su país? ¿Que diga que no es creíble? Es inimaginable. Bueno, el caso es análogo." El caso, según especula el funcionario kirchnerista ante este diario, es el de Duhalde. La frase, que ajusta como un guante las ansiedades del Gobierno, fue dicha por el secretario general de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur (por si el lector no sabe, así se denomina oficialmente el cargo del ex presidente), un mes atrás, cuando sostuvo que la Argentina aún no era confiable. Aquel capítulo de la pelea parecía superado, pero con el recrudecimiento ha vuelto a cobrar magnitud y sirve a los intereses pingüinos. "Duhalde está poniendo en juego su cargo", descerraja el contertulio de **Página/12**.

En la Rosada miden cada centímetro de su belicosa estrategia. Y dicen saber que éste es un disparo de caza mayor. "Es insostenible que nos siga representando en el exterior, que siga hablando con presidentes y primeros ministros de América y Europa y, a la vez, diga que este país no es confiable. Este cargo se lo consiguió Kirchner, debería medir mucho sus palabras, no sólo por el Presidente, sino porque le hace flaco favor al país", dicen, mordiendo las palabras, en Gobierno.

Si la estrategia se concreta, la vieja "guerra fría" que vislumbró uno de los principales consejeros del Presidente será un recuerdo amable en comparación con lo que vendrá. Ayunos de toda candidez, no hay lectura ingenua entre los generales del patagónico. Como ejemplo sirve la frase dicha a **Página/12** por un integrante del gabinete, viejo compañero de ruta de Kirchner: "Cada bala que tiramos sabemos hacia dónde irá, de dónde saldrá y por qué la tiramos. No es, como dicen, que tiramos todo el tiempo para cualquier lado. Acá las cosas se piensan. Todas".

EL CURIOSO ROL DEL PRESIDENTE DEL BLOQUE EN LA INTERNA LEGISLATIVA

Bancalari, hombre bisagra y acosado

Por Felipe Yapur

El sinceramiento de la pelea entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde tuvo su correlato durante la última semana en el Congreso. Poco a poco, integrantes del bloque oficialista comenzaron a ubicarse por convicción o conveniencia en el kirchnerismo. Así, y con poco más de 50 integrantes, por ahora supera en número al duhaldismo. Curiosamente, ambos sectores tienen un común denominador: el presidente del bloque, José María Díaz Bancalari. Es considerado el más kirchnerista de los duhaldistas y ya comenzó el tironeo para que defina cuál será su pertenencia. Bancalari rechaza esta exigencia. Considera que si debe optar es porque ambas posiciones son incompatibles y que se estaría ante una inminente fractura. Por ahora la confianza que declaman desde el Ejecutivo le permite ganar tiempo y espera que un gesto de la Rosada calme las ansiedades de los diputados K.

Bancalari, como buena parte de los miembros del bloque oficialista, sabía que la pelea por el poder entre Duhalde y Kirchner se iba a producir de un momento a otro. Está convencido de que los tiempos se adelantaron y que hay responsabilidades compartidas de sus dos jefes políticos en este hecho. Supo de un primer momento que la presencia de Duhalde en la Cámara baja iba a disparar los contenidos ánimos belicosos de los kirchneristas. Tal vez esa fue la razón que lo llevó en estos últimos días a cargar un rostro preocupado. Conoce como pocos a sus compañeros bonaerenses. Sabe que bastaba una señal de Duhalde para que salieran a golpear a Kirchner. También sabía que la respuesta no se iba a hacer esperar y por ello no se sorprendió cuando apareció en escena el sub-bloque kirchnerista.

Daniel Gallo y Osvaldo Nemirovsci son dos de los diputados K que tiene este sector. Ambos reconocieron que el sub-bloque tiene como objetivo proteger el espacio y el proyecto que encarna el Presidente. Los dos coincidieron también en señalar que de ahora en más se equilibrará la relación de fuerzas de la bancada. Sin embargo, el fueguino Gallo fue un poco más allá al reconocer que también buscarán que el kirchnerismo "se manifieste formalmente en una expresión clara y concreta dentro de las autoridades de la Cámara y bloque". Traducción: quieren poner en el puesto de Bancalari a un hombre propio. Algo similar sueñan con el cargo de presidente de la Cámara baja que ostenta Eduardo Camaño. Quedarse con cualquiera de los dos puestos significará una tarea complicada.

Bancalari, por caso, hoy es el hombre de confianza del Ejecutivo. Es el único que tiene visa en la Rosada y pasa sin golpear. Esta confianza se hizo extensiva a buena parte de los diputados K que lo aceptaron y todavía creen en él. Sin embargo, ya hay algunos que lo miran con recelo y creen que debe definir si se embarca en el kirchnerismo, como dicen que hizo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Yo soy bonaerense, pero antes que nada soy peronista y defiendo el proyecto peronista del presidente Kirchner sin tener que elegir nada", se cubre Bancalari.

Que Díaz Bancalari cuente con el aval del Gobierno es un problema para los que lo quieren reemplazar, pero no el único. Ser jefe de los diputados también implica capacidad política, control de territorio y ascendencia propia. Por ahora, ninguno de los K cuenta con uno de estos requisitos.

Tan así es, que si los legisladores ultraoficialistas se propusieran desplazar a Camaño de la presidencia de la Cámara baja, es probable que alguno de ellos terminara proponiendo a Bancalari. Camaño se siente confiado en el puesto que ostenta. Desde el primer momento en que se sentó en el sillón, llevó adelante una estrategia de seducción con los diferentes bloques parlamentarios. El quilmeño se jacta de cumplir a rajatabla la palabra empeñada con los presidentes de bloque. Y es cierto: curiosamente todos y cada una de las bancadas le reconocen a Camaño esto que en el Congreso definen como una virtud.

Más allá de las especulaciones que puedan producirse en las cabezas de los legisladores K, Díaz Bancalari suele considerar, entre sus colaboradores, que sus colegas K están errando el camino. Está convencido de que tensar aun más la relación con el duhaldismo pone en peligro la suerte de las iniciativas parlamentarias del Ejecutivo. Peronista al fin y al cabo y cultor de la tradición partidaria del PJ, Bancalari cree que la resolución de este conflicto pasa por la aceptación de Kirchner a presidir el Partido Justicialista.

San Fachón

Por H. V.

Un grupo de mujeres que durante la dictadura militar estuvieron detenidas en la cárcel de Villa Devoto, denuncian como partícipe en los tormentos que padecieron a un sacerdote católico que en la actualidad se desempeña en la Arquidiócesis de Buenos Aires como asesor del Servicio de Pastoral Penitenciaria. Se trata del presbítero Hugo Mario Bellavigna, a quien las ex detenidas bautizaron San Fachón.

La primera denuncia la presentó al terminar la dictadura la ex detenida Isabel Eckerl. Ella, junto con otras, está preparando ahora un libro sobre aquellos años en el que se narran las actividades de Bellavigna. La ex detenida Mirta Clara recuerda que decía: “Primero soy penitenciario, segundo capellán, tercero sacerdote” y que cuando iban a misa las increpaba: “A confesar, los lobos tienen que confesarse”.

Según Silvia Ontivero, el capellán Bellavigna formó parte de un proyecto de quiebre psicológico. “Como hubo compañeras que no resistieron tantos años de encierro y tortura, usaron el sacramento de la confesión para violentar más sus almas ya bastante atribuladas. Nos la mostraban misa tras misa como trofeo a quienes no aceptábamos arrepentirnos, porque de nada teníamos que retractarnos. Nos bajaban a misa, manos atrás, paradas al final de la capilla de la cárcel, para que observáramos el ritual oprobioso de las pocas compañeras quebradas que lloraban y se golpeaban el pecho mientras desfilaban ante el confesionario para arrepentirse de haber defendido al pueblo y su causa. Pienso en Cristo viendo la escena y poniéndose más que nunca de nuestro lado.”

Como delegada de las presas, Ontivero intentó discutir con el sacerdote sobre esa práctica. “Nunca quiso recibirme. En cambio me invitaba a que lo hiciera en el confesionario. Nunca acepté arrodillarme ante él y tampoco obtuvo esa gratificación de la mayoría de nosotras.” También trataba de influir en los familiares de las detenidas y durante la confesión instaba a delatar a “las cabecillas”. Para corroborar la tarea de inteligencia que el sacerdote realizaba en el confesionario, las detenidas eligieron a una de ellas, a quien llamaban La Vieja, para que simulara ser una arrepentida. El capellán se confundió y le dio el nombre en código de otra prisionera que colaboraba con el proceso de recuperación.

En 1979 se creó una Comisión Interdisciplinaria, con la misión de determinar el “grado de recuperabilidad” de cada detenida. La integraban los jefes de Seguridad, Area, Requisa, médicos, psicólogos, psiquiatras, maestros y el capellán Bellavigna, junto con el teniente coronel Carlos Sánchez Toranzo, quien dependía del jefe de la Zona de Seguridad I, el entonces general Carlos Suárez Mason. “Ofrecían pasar a un régimen mejor como antesala de la libertad. Para ello había que manifestar un explícito apoyo al Proceso de Reorganización Nacional, firmar una declaración de arrepentimiento de lo que supuestamente uno había hecho, que generalmente eran los cargos que se nos imputaban, y una declaración política sobre hechos acaecidos en el país, tales como atentados, violencia, subversión, etc. Posteriormente con el pasar del tiempo se proponían formulas como ‘yo quiero a mi patria’ o ‘yo quiero a mis hijos’. De ese modo dividían y creaban desconfianza, haciendo creer que éramos nosotras quienes con nuestra actitud definíamos el régimen donde vivíamos. Amparadas en el artículo 19 de la Constitución Nacional algunas cuestionábamos las entrevistas por entender que vivir dignamente no era un beneficio sino un derecho. Bastaba nombrar la Constitución para que el director de la U2, Prefecto Ruiz, nos echara a los gritos”, recuerda Viviana Baguan.

Quienes se negaban a formar parte de ese proceso autodenigratorio eran motejadas de subversivas contumaces, resentidas, agresivas e inadaptadas. Estas calificaciones constaban en los informes del SPF a los jueces, que sobre esa base negaban en forma sistemática la libertad condicional.

Susana Barco es agnóstica, pero iba a misa para ver a compañeras alojadas en otros pisos y para escuchar música y cantar, que era uno de los pocos placeres que allí se permitían. No recuerda tanto a San Fachón como al cura que lo reemplazó durante unas vacaciones: “Daba la comunión sin confesar y bajo las dos especies. Por unas gotas de buen vino de misa, allá fui. No sé si esto me costará un par de leños más en el infierno en el que no creo, pero el vino era como un oporto que me pareció delicioso”. Durante una recorrida, el capellán quiso hablar con la detenida Alicia Kozameh.

–Yo soy atea. Nada en común –le respondió ella.

–De aquí no sale más. Se va a quedar a pagar por ese gran pecado, y por todos los demás que cometió –dijo Bellavigna. Más sadismo que información: pocos meses después Kozameh, contra quien no pesaban cargos legales, quedó en libertad.

Blanca Becher aún sonríe cuando recuerda la misa que el Nuncio Umberto Calabresi ofició en Devoto en Pascua. “Pedí permiso para ensayar y dirigir el coro. Las autoridades y San Fachón se negaron. ¿Cómo una judía iba a dirigir el coro en la misa católica? A escondidas, fui dándole el tono de la misa criolla a cada una de las compañeras que integraban el coro, ayudándonos por tornillos, letrinas, en el momento de la ducha, de la fajina, como se pudiera. El día de la misa, me puse al frente de las compañeras cantantes y el coro salió ¡perfecto! Me mandaron a buscar el Jefe de Seguridad junto a Bellavigna. Querían saber cómo habíamos hecho para ensayar. Les contesté que fue un milagro. Al instante partí para los chanchos, sancionada durante varios días. Nadie nunca me va a quitar la satisfacción de ese día”.

En la actualidad Bellavigna también es párroco de Santa Inés, Virgen y Mártir, de la calle Avalos 250, en el barrio porteño de La Paternal.

Del Jockey Club

En la mesa del primer jueves del mes en el Jockey Club, Vicente Massot dijo que Kirchner actuaba como un dictador, concepto que luego repitieron hasta los enanos de Velázquez. La ruptura de los pactos corporativos y la mejora de la calidad institucional exacerba algunos espíritus. El debate sobre Haití en el Congreso, la renovación de la Corte Suprema, los cambios en las Fuerzas Armadas y de seguridad. Los límites de la táctica de desgaste de Duhalde, a quien Kirchner por ahora no recibirá.

Por Horacio Verbitsky

El primer jueves de cada mes, el presidente del Jockey Club, Bruno Quintana, preside una mesa de sesenta comensales, en la que se pasa revista a los temas políticos de interés para los socios, a partir de la exposición de algún invitado especial. En la última, la introducción corrió a cargo del empresario de medios y seguridad Vicente Massot. Dijo que se vivía una situación de profunda inestabilidad política, con un director de orquesta excluyente. El ex líder de la Falange Restauradora Nacionalista sostuvo que Néstor Kirchner ejercía una autoridad dictatorial alarmante, que sólo sabía dar órdenes y por eso ni siquiera celebraba reuniones de gabinete. Para el ex viceministro de Defensa de Carlos Menem, quien le pidió la renuncia luego de que Massot hiciera la defensa pública de la tortura, el Presidente se comporta como un déspota, sin pedir consejo a personas o instituciones que podrían orientarlo. Con la levedad de ánimo de aquellos que saben que dictaduras eran las de antes, los comensales lo ovacionaron. A todos ellos les consta que Massot es una de las personas más indicadas para opinar acerca de autoritarios, déspotas y dictadores. La forma en que estos conceptos permean hacia otros estratos de la sociedad y terminan repetidos hasta por algunos enanos de los cuadros de Velázquez, sería una investigación recomendable para estudiantes de las tantas escuelas de comunicación que cubren la geografía patria.

Pactos corporativos

Lo único que cambia, según quién sea el emisor, es la nómina de personas o instituciones bien dispuestas a aconsejar y orientar al déspota que se encapricha en ignorarlas. En el caso de Massot, el reclamo se refiere, ante todo, a las Fuerzas Armadas, a cuyo cortejo el ex discípulo de Jordán Bruno Genta ha dedicado los mejores años de su vida, que no son éstos. Pocos días antes había expresado y oído conceptos similares en el locro del 20 de mayo en el Regimiento de Patricios. Si se escucha a otro de los comensales de aquella noche, el ex ministro radical Enrique Nosiglia, lo incomprensible es la falta de consulta con las dirigencias políticas, reproche del que participa su jefe, el ex presidente Raúl Alfonsín, quien se cansó de acusar de corporativos a todos los demás y no puede entender que después del Pacto de Olivos y de su entendimiento con Duhalde para dejar atrás la anomalía delarruista, el sayo también le quepa a él. Quejas similares surgen desde aquellos empresarios y gurúes económicos que han visto restringido su acceso a la toma de decisiones, desde la dirigencia sindical cuyo rol no cesa de desdibujarse y desde la Iglesia, que debe consolarse con sermonear de tanto en tanto desde el púlpito en las anacrónicas ceremonias a las que los presidentes se someten, como si éstos aún fueran los tiempos de Gregorio VII, el Papa del siglo XI que hizo aguardar tres días en penitencia al emperador Enrique IV, descalzo sobre la nieve y el hielo de Canosa. Buena parte de los sectores que la Iglesia reunió en su denominado Diálogo Argentino sienten que fueron efectivos en la remoción del gobierno de la Alianza pero que, luego del interregno duhaldista, no han logrado consolidar posiciones, más allá de las superganancias producidas por la devaluación.

Para todos ellos las módicas novedades que desde hace un año se observan en el estilo nacional de gobernar resultan intolerables.

Lo que a Kirchner le quitó el sueño en estos días, en cambio, fue la tragedia de la mina de Río Turbio, donde pocos días antes había anunciado un plan de inversiones y a la que volvió para acompañar a los familiares y compañeros de las víctimas. Cuando concluyan las tareas de rescate el gobierno estará atento también a los peritajes que reconstruyan las causas de lo sucedido. La explosión de dos gasoductos en Córdoba y el incendio intencional del comando electrónico del movimiento de trenes en Constitución desaconsejan cualquier ingenuidad. No hace tantos años que en este país se voló un polvorín sembrando desolación y muerte en una ciudad mediana para borrar pruebas de un delito menor.

Tácticas de desgaste

El principal aspirante a unificar a todos esos quejosos es el ex senador por Buenos Aires Eduardo Duhalde. Desde que regresó de Canadá diversos emisarios ofrecieron a la Casa Rosada concertar un encuentro. Kirchner lo rehusó aduciendo que la tarea de gobernar le resta tiempo para esos floreos sociales. Tanto el Presidente como el jefe de gabinete Alberto Fernández conocen las tácticas de desgaste que Duhalde aplicó a los ex presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa e incluso al ex gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf, y que pueden describirse como una larga sucesión de insidias y sonrisas. Esta vez la foto con los dos protagonistas sonrientes deberá esperar mejor oportunidad, que además no tendrá que ver con la política local sino con las tareas para las que Kirchner designó a Duhalde en el Mercosur.

Dudas: ***El gobierno espera los peritajes sobre el incendio en la mina. La explosión de dos gasoductos y el sabotaje a los trenes desaconsejan cualquier ingenuidad.***

Cierta forma del sentido común, que por lo común encuentra la forma de acceder a las páginas de los grandes medios, postula que se trata de rencillas por el poder, que debilitan la gobernabilidad, cansan a la gente y perturban la marcha de la economía. En algunos casos por ingenuidad, en otros por deliberación, se omite que no está en juego un liderazgo personal o de grupo, sino un intento de modificación de aquellos hábitos de la política que, al cabo de dos décadas de gobiernos civiles, condujeron a

a los enanos de Velázquez



mostraría su nueva actitud asombra por lo ingenuo. El gobernador dice haber rechazado los pedidos de Duhalde para designar como Procurador General bonaerense a Joaquín Da Rocha y elegido en cambio a María del Carmen Falbo, a quien antes le habría hecho prometer lealtad personal en caso de conflicto. Lo que no cabría poner en duda es la sinceridad del agradecimiento de Fernández por la ayuda de Duhalde en un tema crítico como la coparticipación de impuestos. "Nunca pensé que me resultaría tan fácil llegar a un acuerdo con las provincias", dice el jefe de la administración pública.

Indicadores

Los indicadores conocidos esta semana fueron leídos como un techo a la reducción del desempleo por vía del crecimiento macroeconómico, a partir del cual se requerirían políticas más activas que remedien la devastación debida a la convertibilidad menemista y la devaluación duhaldista. El gobierno no lo reconoce así y objeta que se compare el crecimiento interanual del Producto Interno Bruto (del 11,2 por ciento), con el de un trimestre del empleo (0,1 por ciento. Las mediciones que antes se hacían en mayo y octubre de cada año ahora son trimestrales. El cotejo del primer trimestre de este año con el último de 2003 es el peor posible, añade, ya que entre octubre y diciembre siempre hay más actividad y se crean más puestos de trabajo que en los tres meses del receso veraniego. Sostiene que el cotejo correcto es entre el primer trimestre de 2003 y el primer trimestre de 2004: el descenso del desempleo fue del 6 por ciento. Cree que en la medición de mitad de año el índice de desocupación estará por debajo del 14 por ciento y que en diciembre no llegará al 13 por ciento. Tampoco admite que el crecimiento macroeconómico se haya detenido y dice manejar datos por ahora extraoficiales que exhibirían un crecimiento superior al 10,5 por ciento en los primeros cinco meses de este año.

Algunas de estas cifras son engañosas, ya que incluyen entre los ocupados a quienes reciben los magros subsidios de desempleo concedidos en el momento más crítico y que luego se tornaron crónicos. Es decir que aun cuando las previsiones más optimistas se realizaran, 2005 se iniciaría con el 18 por ciento real de la población activa de brazos caídos, sin contar el porcentaje también muy elevado de aquellos que sobreviven con changas esporádicas. Sin un incremento de la capacidad instalada de las empresas y de la obra pública, no es posible obtener las mejoras imprescindibles. Es posible que en julio, al regreso del viaje presidencial a China, el gobierno inicie programas de construcción de viviendas. Su carácter reactivador y creador de empleo (de baja calidad) es conocido. Por cada casa que se construye se generan cuatro puestos de trabajo directos y siete u ocho indirectos. Proyectado a cifras de centenares de miles de unidades, el impacto que podría tener sobre el empleo no sería desdeñable. El financiamiento, por cierto, debería provenir del Estado.

un colapso institucional (del que apenas ha comenzado la recuperación), a niveles de pauperización sin precedentes y a una gravísima brecha entre la sociedad y el sistema representativo que debería representarla. Demasiadas cosas han cambiado en el país como para justificar aquella trivialización de las diferencias. No son temas menores:

◆ la anulación de las leyes de impunidad y el decreto que impedía las extradiciones, la reanudación de los juicios y el deslinde más tajante con la práctica y los valores de la dictadura;
◆ la remoción de la mayoría automática de la Corte Suprema de Justicia por el procedimiento constitucional del juicio político, no para reemplazarla por adictos al nuevo gobierno sino por personas cuya independencia y capacidad no ponen en duda ni siquiera aquellos que los aborrecen, y que por primera vez reconoce la pluralidad de géneros y opciones existentes en la sociedad;
◆ el procedimiento transparente para designarlos, con meses de escrutinio de todos sus antecedentes y la realización de audiencias públicas en las que deben responder centenares de preguntas y cuestionamientos;
◆ el descabezamiento de cúpulas militares empeñadas en la reivindicación del estado terrorista y su reemplazo por otras que ante formaciones castrenses llaman abominables a los crímenes de entonces, retiran de los institutos de formación los símbolos de aquellos años, alejan de sus cargos y remiten a la Justicia a los autores de graves crímenes;
◆ la separación de altas jerarquías policiales sospechosas de connivencia con los delitos que deben combatir;
◆ los nuevos términos de negociación con las empresas privatizadas y los acreedores externos y la anulación de contratos y renegociaciones celebrados por Menem, Duhalde y De la Rúa;
◆ la negativa de conceder inmunidad penal a las tropas estadounidenses aunque ello implique perder ejercitaciones conjuntas de interés;
◆ la recuperación de una política exterior independiente, en acuerdo y consulta con Brasil y Chile y en oposición al unilateralismo norteamericano;
◆la remisión al Congreso para que debata en tiempo y forma la propuesta de envío de tropas a Haití aprobada por los organismos multilaterales que la Argentina integra. Con independencia de lo que cada uno piense de esa decisión específica, su discusión legislativa mejora la calidad institucional, en contraste con la práctica de los gobiernos anteriores y muestra que los partidos políticos pueden tener un rol más noble que la componenda entre compadres que añora Alfonsín. El mismo debate en el Congreso cuestiona una de las objeciones principales, acerca del precedente que luego podría ser usado en situaciones menos claras. Ello no ocurrirá sin consulta al Poder Legislativo, donde es improbable que la mayoría confunda Haití con Cuba o Venezuela.

Pablo Piovano



Vicente Massot.

Soñar despierto

Duhalde no ignora estas diferencias y de ahí la irritación con que reacciona cada vez que alguien recuerda sus propias palabras acerca de la vieja política que él encarna. No sólo retrocedió a su verdadero nivel de jefe de un aparato bonaerense que defiende más negocios que ideales, desde el transitorio liderazgo nacional que parecía haber conquistado durante su interinato a cargo del Poder Ejecutivo. En cuanto notificó que haría valer su poder legislativo, Kirchner le replicó con la conformación de un bloque que casi duplica al que le responde. Es improbable que los encuentros presidenciales con el gobernador de Buenos Aires y con un grupo de intendentes del conurbano edifiquen lo nuevo, tratándose de quienes se trata. Apenas indican que el manejo de los resortes institucionales no requiere de la aprobación previa del cacicazgo duhaldista, cuya capacidad de obstrucción es bastante menor de lo que le gustaría.

Una vez más el gobierno nacional se ha autoconvencido de que Felipe Solá, ahora sí, por fin, esta vez en serio, ya sin vueltas ni histeriquismos, ha terminado de comprender que con Duhalde no tiene futuro, por lo cual sólo le queda alinearse con la Casa Rosada. Esto revela un superficial conocimiento del inconstante personaje, cuya capacidad de soñar despierto le da hasta para imaginarse con la banda presidencial. El ejemplo que de-

"Sólo podemos cumplir si continúa el crecimiento"

Bielsa habló con *El País*, de Madrid, sobre la negociación con el FMI y la relación hispano-argentina, teñida por la situación de las empresas privatizadas. La integración regional.

Por Juan Miguel Muñoz*

El ministro de Relaciones Exteriores Rafael Bielsa visitó España esta semana y repasó con su homólogo Miguel Angel Moratinos la relación bilateral, marcada por el conflicto entre el Estado argentino y las empresas españolas. "Es injusto que la relación hispano-argentina esté básicamente coloreada por la situación de las empresas que están renegociando contratos con el gobierno argentino. La relación es mucho más que eso", dijo Bielsa. Agregó que "se trató de que las inversiones no sean exclusivamente en servicios, sino en sectores productivos como la minería".

–¿Cómo percibe la actuación de las empresas españolas después de una larga negociación y de declaraciones subidas de tono?

–A partir de la caída de la paridad cambiaria se crearon las condiciones de un nuevo sistema macroeconómico. Siempre hay ganadores y perdedores. Esto es doblemente duro cuando las empresas venían obteniendo rendimientos muy altos. Creo que las negociaciones van razonablemente bien. Se trata de que se puedan hacer negocios atractivos y al mismo tiempo prestar un servicio acorde con la renta de la población. No es sencillo.

–¿Cuándo cree que pueden acabar las negociaciones?

–En un plazo razonable para tener concluidos los cuadros de tarifas, los requerimientos de calidad de servicios, sería en marzo del año que viene.

–Muchas empresas demandaron al Estado argentino.

–En la medida en que se vayan resolviendo los problemas, prevemos que se producirá el desistimiento de las demandas.

–Hace unos días, su gobierno presentó una nueva propuesta que incluye el pago de intereses de la deuda. ¿Cómo han tomado los países que tienen acreedores este nuevo plan?

–Argentina tiene una deuda de credibilidad hacia el pasado. Se sobrecomprometió y no cumplió. Hubo una negociación muy dura con el FMI. Terminó razonablemente bien porque Argentina se comprometió a un ritmo de pagos que puede alcanzar con un enorme esfuerzo. Argentina tiene vocación de cumplir, sus números están a la vista. Y sólo puede cumplir si continúa la actual senda de crecimiento. Lo dice el Presidente: no hay que crecer 10 puntos tres años, sino tres puntos durante diez años. Argentina tiene un camino difícil de recorrer, duro, lleno de acechanzas, para ser un país medianamente confiable, medianamente creíble.

> **Peronismo:** *"Es difícil explicar Kirchner al mundo porque es muy difícil explicar el peronismo. El Presidente no se coloca en un lugar providencial".*

–¿Pero cómo reaccionaron los países que tienen acreedores?

–Fueron reacciones esperables. Algunos tenedores se han mostrado más predispuestos, otros muy reacios. Cada cual tiene su juego. Argentina, también. Pero es importante hacer comprender que hay un enorme esfuerzo por ser predecibles y cumplir los compromisos.

–¿Qué son las reacciones esperables?

–Que nadie iba a hacer una fiesta. Todos expresaron su disgusto.

–¿Cómo se ve en otras cancillerías el acercamiento del presidente Kirchner a Chávez y a Castro?

–Argentina ha comprendido que tiene mucho más que ver con lo que le es contiguo: la región. La opción estratégica es la integración regional. Esto quiere decir Mercosur, pero también un Mercosur ampliado, que incluya a países andinos. En función de esa decisión estratégica se encadenaron otras: las negociaciones entre Mercosur y la UE, el envío de contingentes militares a Haití... Comprender que Argentina se parece mucho más a Brasil que a España o Francia implica una elección estratégica. Para que estas opciones rindan frutos se necesita tiempo.

–¿Cómo definiría a Kirchner?

–Es muy difícil explicar Kirchner al mundo porque es muy difícil explicar el peronismo. Este Presidente no se coloca en un lugar providencial. A la gente le dice la verdad, que no es lo mismo que prometerle. Es sensible a los derechos humanos, lo que hace que se lo vea en Europa como un presidente progresista. Pero es calvinista en el manejo de los fondos, lo que se ve en Europa como si fuera de derechas. Ni una cosa ni la otra. Es absolutamente consciente de las posibilidades materiales de su país.

De El País, de Madrid. *Especial para* **Página/12**.



El ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa.
"Hay un enorme esfuerzo por cumplir los compromisos."

SIETE DE CADA DIEZ PERSONAS SE OPONEN AL ENVIO DE TROPAS A HAITI

El fantasma de la guerra del Golfo

Por R. K.

Siete de cada diez ciudadanos se oponen al envío de tropas argentinas a Haití. El rechazo al involucramiento del país en cualquier conflicto armado es casi una tradición en la opinión pública argentina. Por lo general, a la gente no le gusta que militares argentinos participen en guerras, algo que ya viene de la época del conflicto de Malvinas, pero que se extendió notoriamente a raíz del envío de naves a la guerra del Golfo. Según coinciden la mayoría de los consultores, el ciudadano común cree que, además, ese tipo de intervenciones derivan en represalias, que se arriesga la vida de argentinos y existe una creencia de que el país termina peleando la guerra de otros, habitualmente de Estados Unidos.

Las conclusiones sobre el rechazo a la participación de tropas argentinas en Haití surgen de una encuesta realizada por la consultora Telesurvey, que lidera el sociólogo Heriberto Muraro. En total se entrevistaron a 600 personas, a lo largo de dos semanas, en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El estudio se hizo por teléfono, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Desde hace al menos 20 años, las encuestas siempre reflejaron un rechazo a la participación de tropas argentinas en conflictos internacionales. En primer lugar, porque suele haber una reacción pacifista: el ciudadano común valoriza la paz, en muchos casos por influencia religiosa, pero también por su rechazo a la idea de que seres humanos mueran en un conflicto bélico. Esto se percibe claramente cuando se habla de Malvinas: una abrumadora mayoría considera que son argentinas, que deben recuperarse, pero el 80 por ciento afirma que sólo por vía diplomática.

Las tropas a Haití

Grado de acuerdo en que se envíen tropas argentinas a Haití. En porcentajes.

De acuerdo	21
En desacuerdo	72
Indiferente	2
No sabe	5

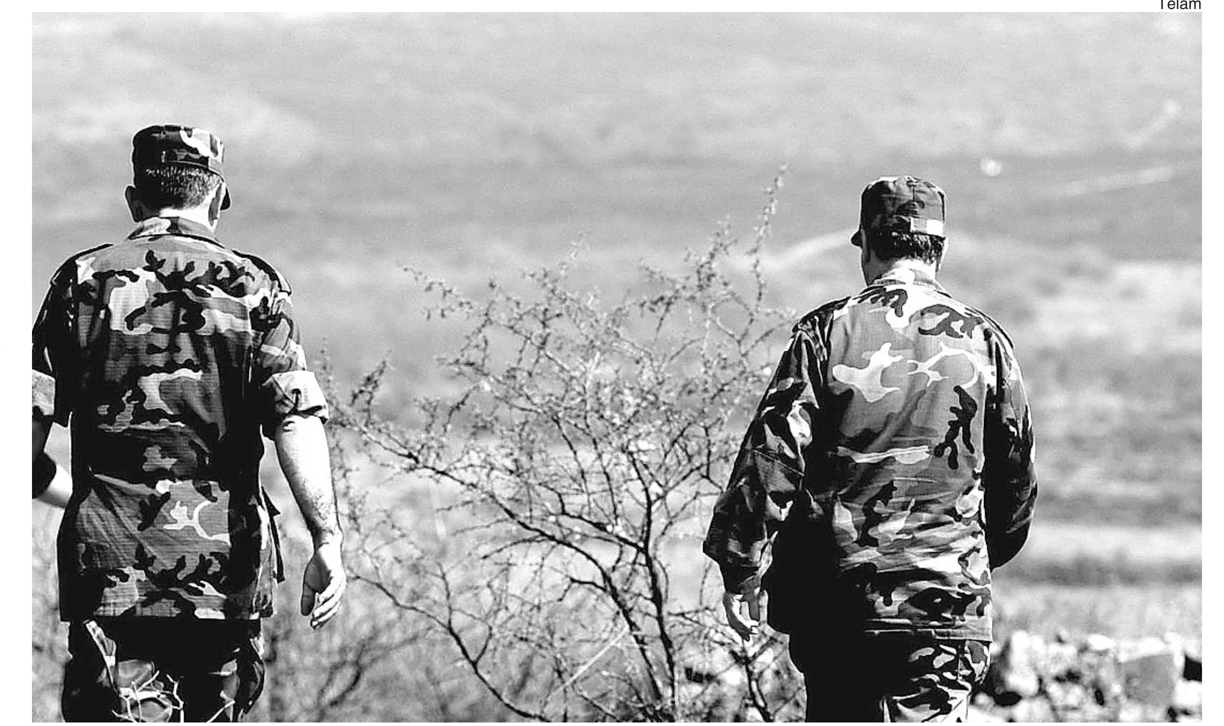
Fuente: Telenews/Heriberto Muraro.

En años posteriores al atentado contra la AMIA, los sondeos de opinión pública marcaban que más del 70 por ciento de los consultados sostenía que los ataques fueron producto de la decisión del gobierno de Carlos Menem de enviar naves a la guerra del Golfo en 1990. Esa concepción de las represalias está ahora más instalada: una amplia mayoría rechaza la invasión a Irak, las consecuencias que trae y esa misma mayoría recuerda nítidamente el ataque a las Torres Gemelas como otra represalia a la presencia norteamericana en distintos países del mundo islámico.

Respecto de Haití, la gente no tiene conocimientos precisos de lo que ocurre en allí, ni quién interviene en el conflicto y menos todavía qué papel jugarán las tropas argentinas junto a las brasileñas y chilenas. El ciudadano común nunca escuchó hablar de la polémica sobre si las fuerzas irán a instaurar la paz o a preservar una paz supuestamente existente. También desconoce el debate respecto del ex presidente haitiano Jean Bertrand Aristide, si fue depuesto por un golpe auspiciado por Estados Unidos o si él mismo se había convertido en una figura despótica. En la encuesta de Muraro, el ciudadano común sólo se pronuncia sobre lo que percibe: que el país va a intervenir en un conflicto armado en Centroamérica. Por lo tanto, el 70 por ciento que rechaza esa idea no lo hace de forma sofisticada, sino básicamente porque se opone a que argentinos corran el riesgo de perder la vida por una guerra que perciben como ajena y lejana. Además, se percibe –aunque sea cierto o no– que en este tipo de operaciones, el auspicio decisivo es el de Washington.

Tomando en cuenta la falta de conocimiento detallado sobre las polémicas que existen en torno al envío de tropas a Haití, no faltan quienes sostienen que no es válido hacer encuestas sobre políticas tan complejas como ésta. Consideran que es como preguntarle a un ciudadano común si debe hacerse una operación cardiovascular o no. En la otra vereda están quienes creen que es válido encuestar sobre cualquier política gubernamental, porque aunque el ciudadano no tiene información precisa, refleja una forma de pensar y ver las cosas. El caso de Haití es otro capítulo en esta polémica.

Télam



EL JEFE DE GABINETE HABLO DE LA CANDIDATURA DE CRISTINA

El la ve "extraordinaria"

Fernández lo dijo abiertamente y se refería a la provincia de Buenos Aires. Desde el duhaldismo, Atanasof esquivó el tema, pero esbozó una casi queja por la "lealtad" de su bloque.

"Creo que Cristina es una dirigente de renombre y puede ser una extraordinaria representante de los bonaerenses." No lo dijo un diputado, un funcionario de segunda línea o un kirchnerista excesivamente entusiasmado. No lo dijo en voz baja, en un asado con amigos o en una reunión privada. Fue el mismísimo jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el hombre de mayor confianza de Néstor Kirchner, quien ayer admitió públicamente la posibilidad de que la primera dama se candidatee a senadora en las elecciones de la provincia de Buenos Aires del año que viene.

Fernández no se anduvo con vueltas. "Es una mujer que ha trascendido los límites de su territorio inicial. Cristina es una clara representante de algunas lógicas de la política distintas de las que imperan", dijo cuando le preguntaron por la postulación de la senadora.

La candidatura de Cristina en los comicios del año que viene es la pieza maestra de la estrategia oficial en la confrontación, cada vez más abierta, que viene sosteniendo con el duhaldismo. Aunque no hay que descartar una negociación entre ambos bandos, que termine en un acuerdo y un reparto de listas, la postulación de Cristina es la carta de Kirchner si se confirma un escenario de disputa electoral. Hasta ahora, las encuestas señalan una clara ventaja de Cristina frente a Chiche Duhalde *(ver página 2)*.

Ayer, Fernández evitó referirse directamente al posible choque, pero dejó en claro la voluntad del gobierno. "Yo insisto con que toda esta discusión tiene mucho de grandilocuente. Creo que estamos viviendo en la Argentina un momento de profundo cambio, una etapa reformista y las reformas también tienen que llegar a la política. Me parece que todos debemos revisar para mejorar las cosas porque la sociedad lo está reclamando", señaló.

Finalmente, el jefe de Gabinete insistió en cuestionar al gobernador Felipe Solá, que inició esta etapa del conflicto con Kirchner al plantear en voz alta sus reclamos por mayores fondos de coparticipación para la provincia de Buenos Aires. "Sostiene la defensa de lo bonaerense como si fuera una cruzada medieval", explicó.

Mucho más suave, Alfredo Atanasof, diputado y ex jefe de Gabinete del gobierno anterior, habló en nombre del duhaldismo, en un intento por conciliar posiciones. "Duhalde y Kirchner tienen muchos acuerdos porque son dos personas que coinciden con un modelo de país que está orientado a la producción, con la política exterior, al poner al Mercosur en el centro de la política, y con la negociación encarada ante los organismos multilaterales", aseguró.

De todos modos, Atanasof admitió que los dos máximos líderes del PJ "tienen dos estilos diferentes de hacer política". "Esto no es malo para el funcionamiento pleno de las instituciones democráticas, que exige pluralismo. Las diferencias de opinión no pueden ser vistas como un estorbo, sino como una contribución al enriquecimiento del debate", aseguró el legislador.

A continuación, Atanasof se refirió a la situación de la Cámara baja, donde Duhalde controla un sub-bloque de unos 30 diputados. Aunque hasta el momento han cooperado con el Gobierno, el conflicto cada vez más fuerte entre los dos jefes peronistas podría poner en peligro algunas de las leyes que Kirchner considera vitales, como la de Coparticipación Federal, la Responsabilidad Fiscal y la de Reforma Política.

"El duhaldismo fue el pilar fundamental en el que se basó Kirchner para llegar a la presidencia, y desde el 25 de mayo es el principal apoyo político que tiene el gobierno en el seno del Parlamento. Y lo seguirá teniendo", aseguró Atanasof. "Se habló mucho de presiones y extorsiones, pero cuando termina la pirotecnica verbal son los hechos lo que determinan las cosas, y así ha sucedido ya que todos los proyectos que envió el Poder Ejecutivo el PJ en su conjunto siempre los ha votado. Para el duhaldismo, trabajar todos los días para contribuir al fortalecimiento de la gobernabilidad es una consigna permanente. Como hicimos siempre, vamos aseguir a acompañando los proyectos que envíe el gobierno", concluyó Atanasof.

Jorge Larrosa



Para el ministro, "es una mujer que ha trascendido los límites de su territorio inicial".
"Cristina es una clara representante de algunas lógicas de la política distintas de las que imperan."

ES MAÑANA, CON 2100 DELEGADOS DE TODO EL PAIS

Asamblea de organizaciones

Bajo el lema "Por una patria para todos", mañana se realizará la primera Asamblea Nacional de Organizaciones Populares, de la que participarán 2100 delegados de todo el país. "El gobierno del presidente Kirchner no es una concesión graciosa de nadie sino la consecuencia de la profundización de las luchas populares contra el modelo neoconservador", sostienen los organizadores, entre los que se encuentran los piqueteros Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), y Jorge Ceballos, de Barrios de Pie.

Los delegados pertenecen a organizaciones barriales, sindicales, sociales, políticas, estudiantiles, culturales, campesinas y de comunidades de pueblos originarios. Entre otros, participarán los piqueteros D'Elía y Ceballos, además del Frente Transversal Nacional y Popular, de Edgardo Depetri, y el MTD Evita, de Emilio Pérsico. También se anotaron el Movimiento por la Victoria del Pueblo, el Frente de Desocupados Eva Perón y el Partido Comunista Congreso Extraordinario.

El encuentro, que se realizará en Parque Norte, comenzará a las 10.00, con un acto de apertura en el que se expondrá el sentido de la convocatoria y se discutirá en comisiones la carta fundacional. El documento provisorio, que lleva el título "La hora de los pueblos", sostiene que la llegada de Kirchner al gobierno es parte de la profundización del proceso de lucha generado a partir de los acontecimientos de diciembre de 2001.

"Lo asumimos como una conquista del pueblo e intérprete de muchos de sus reclamos", sostienen en relación a la llegada de Kirchner a la Casa Rosada y sus primeras medidas de gobierno. "Algunos de estos reclamos fueron sostenidos por nuestras organizaciones durante años y convertidos en respuesta efectiva en el primer tramo de su gestión. Frente al retroceso operado en casi todos los terrenos en los 20 años transcurridos desde la recuperación de la democracia, ahora no sería honesto pasar por alto las acciones emprendidas por este gobierno a poco más de un año de su instalación", aseguraron en la convocatoria.

A continuación, el documento destaca la necesidad de profundizar "la integración de un bloque de poder con otros gobiernos y pueblos del continente, junto a Brasil, Venezuela y Cuba, para enfrentar la estrategia de dominación norteamericana y conjurar la amenaza del Alca en la región. Por eso entendemos que no estamos ante un gobierno mejor que los anteriores, sino cualitativamente diferente".

Con citas de Evita y Hugo Chávez, los organizadores se definen como "parte de un vasto movimiento social forjado al calor de las luchas de resistencia al modelo de concentración de riqueza y exclusión que se instauró a partir de 1976 y se profundizó hasta límites insoportables durante la década del '90". "En este último período –sostienen–, desde los barrios, los sindicatos, las organizaciones de derechos humanos, los jubilados, las asambleas y la universidad hemos impulsado nuevas formas de organización social que dieron cuenta del profundo retroceso operado en las condiciones de vida de nuestro pueblo y que las estructuras corporativas tradicionales habían dejado de representar."

El cierre está previsto para las 17.00. Participarán dirigentes y funcionarios y se leerán las conclusiones del trabajo de las comisiones y el documento final. Finalmente, hablarán D'Elía, Ceballos, Depetri y Pérsico.

Con Suiza, velozmente

El ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, anunció ayer que en las próximas semanas se firmará un acuerdo de cooperación con Suiza que permitiría a la Argentina acceder "con mayor celeridad" a datos sobre cuentas bancarias en ese país relacionadas con hechos de corrupción. Entre otros posibles hallazgos, el ministro sostuvo la voluntad de encontrar fondos vinculados a la privatización del espacio radioeléctrico a la empresa Thales. "Las investigaciones que llevamos adelante son muy importantes y Suiza está dando una gran colaboración", aseguró Beliz.

En Rosario, con Brinzoni

El presidente Néstor Kirchner llegará hoy a Rosario para presidir el acto central del Día de la Bandera. Uno de los que lo recibirá será el comandante del Segundo Cuerpo, Roberto Brinzoni, hermano del ex jefe del Ejército que fue desplazado por Kirchner apenas asumió el gobierno. El año pasado, Roberto Brinzoni había cuestionado en privado la política militar del gobierno, pero todo indica que esta vez se mantendrá en silencio.

La mordaza, marcha atrás

Los diputados del Movimiento Nacional y Popular de San Luis decidieron que darán marcha atrás en la "ley mordaza" que ellos mismos habían sancionado por impulso del gobernador, Alberto Rodríguez Saá. La cuestionada norma permite multas y penas de hasta un año de prisión a editores y periodistas de publicaciones "sospechadas de subversivas".

Pedido por la AMIA

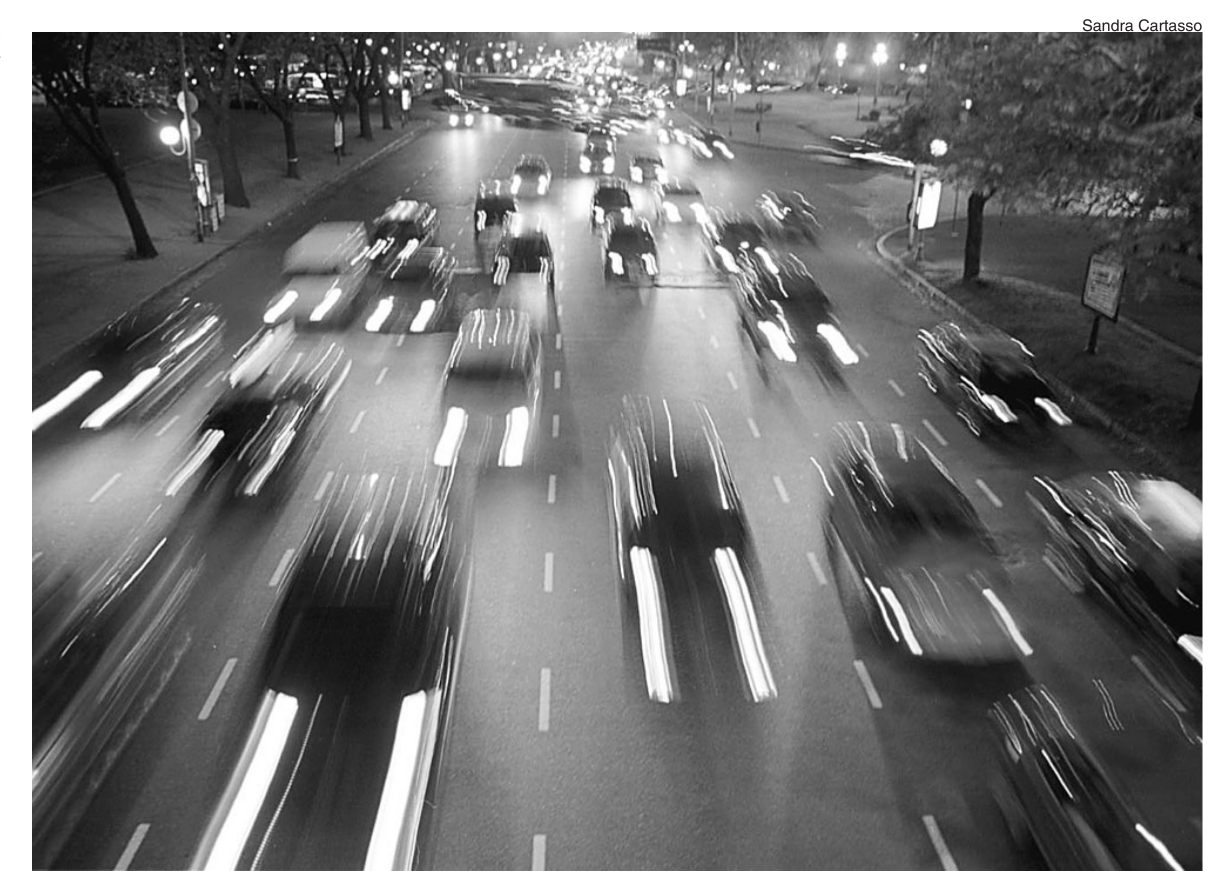
Las Justicias de Suiza, Alemania y Australia pidieron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral que amplíe los "fundamentos jurídicos" por los cuales pidió informes sobre cuentas bancarias secretas y la captura internacional de ciudadanos iraníes por el atentado a la AMIA. Estas fueron las primeras respuestas tras la batería de exhortos diplomáticos enviados por el juez entonces a cargo del caso, Juan José Galeano.

Propuesta "adecuada"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, defendió ayer los proyectos de ley de Coparticipación Federal y de Responsabilidad Fiscal que impulsa el Gobierno. "Se está presentando una propuesta que hace a la comprensión de todas las provincias, buscando un sistema de transferencias adecuado para avanzar en este tema", aseguró el funcionario frente a las críticas de algunos gobernadores descontentos.

NO ESTA PREOCUPADO POR LA INFLACION POR AHORA

El Central no pisará el freno


Sandra Cartasso

Por Julio Nudler

A no asustarse. El Banco Central no ve "nada inquietante" en la evolución de los precios. No está por tanto en sus planes endurecer la política monetaria, según las prescripciones del régimen de metas de inflación, o *inflation targeting*, que adoptó como supremo patrón. En consecuencia, no habría amenazas de un conflicto de estrategias con Economía. Los incrementos de precios que se están viendo no expresarían la "inflación de base" sino ajustes "de única vez", referidos a precios que se habían rezagado o a los administrados por el Gobierno, como cigarrillos, taxis, luz y gas. Fuentes próximas al BCRA confiaron a *Página/12* que, en relación con la banda de entre 7 y 11 por ciento prevista para el alza de precios este año, el ascenso del índice estará en 2004 cerca del piso de ese intervalo, ya sea dentro (por encima) o fuera (por debajo) de él. Todo en sosiego entonces. Y en síntesis, no hay razones para modificar el programa monetario.

Sin embargo, en el instituto emisor se apunta que "está normalizándose la relación entre las variables económicas", y esta inocente expresión significa, en el fondo, que crecer al fuerte ritmo de los últimos tiempos pasaría a ser inflacionario y a chocar, por tanto, con las barreras que el Central tiene preparadas para esas circunstancias. Dicho de otro modo: "crecer a más del 11 por ciento anualizado, como ocurrió en el primer trimestre, condice con una situación extraordinaria pero no normal". La normalización arriba mencionada implica que reaparece el vínculo entre demanda agregada (consumo más inversión más exportaciones) e inflación. Si la oferta de bienes (producción más importaciones) no responde elásticamente al aumento de esa demanda, los precios suben.

Pero, de nuevo, no habría razones para presagiar que el BCRA pisará el freno porque, según su pronóstico, el crecimiento de la actividad se irá desacelerando a lo largo del año, hasta que al final, año contra año, la expansión del Producto Interno Bruto rondará el 8 por ciento. Suponer menos –por ejemplo un 5,5 por ciento, como se sostiene oficialmente– implica esperar una recesión, que es una prognosis absurdamente pesimista. Tanto en esto como en materia de inflación, en el Central se jactan de leer mejor que Economía las tendencias.

El año pasado se despidió con una inflación de base de 3,7 por ciento, pero dejando pendientes diversos ajustes de precios de única vez. La predicción para 2004 fue que éstos sumarían unos cuatro puntos a la inflación, de modo que ella se situaría entre el 7 y el 8 por ciento, y en ningún caso el 10,5 por ciento que Jefatura de Gabinete y Economía anotaron en el Presupuesto Nacional. Y aunque en el primer trimestre la previsión falló porque la inflación mermó en lugar de acelerarse, luego comenzó a evolucionar dentro de lo esperable.

"Ricardo López Murphy debería leer nuestro Informe de Inflación (publicado trimestralmente). Como no lo lee, no nos entiende", dicen en el irreconocible laberinto de edificios al que se accede por Reconquista 266, virtualmente tomado, no por piqueteros sino por bancarios en paro, con enormes carteles y banderas argentinas, que cubren mármoles y cristales. Se reclama un aumento general de sueldos para el personal, en vez del selectivo, supeditado a puntajes que asignan los jefes y en cuya objetividad ningún empleado parece creer. Como quiera que sea, este ruidoso reclamo alguna relación guarda con el *inflation targeting*.

En el BCRA se jactan de ver mejor las tendencias que Lavagna. De López Murphy dicen que no lee el Informe de Inflación que publican y por eso "no entiende". Al Banco Nación lo acusan de tener inmovilizados miles de millones de pesos por no saber prestar. Y dicen que Economía, al planear un dólar a 2,88 pesos para este año, convalidó un retroceso del tipo de cambio real.

El error de López Murphy consistiría en no haber aprendido a discernir entre aumentos de precios de una sola vez y aumentos permanentes. Es decir, entre índice e inflación. En este sentido, en el BCRA advierten que confundirse, tomando por permanente una suba sólo transitoria, llevaría a un enorme error. En un ejemplo muy gráfico, un fuerte encarecimiento del tomate puede agregarle décimas al IPC, pero sería absurdo endurecer la política monetaria, poniéndole una presión innecesaria a la economía, para conseguir por vía recesiva que bajen otros precios y así compensen la carestía del tomate.

Hay no obstante también otro error posible, que es el inverso: no darle importancia a un envión del índice, creyéndolo equivocadamente un deslizamiento transitorio. Para los banqueros centrales argentinos, "no hacer nada" en tales circunstancias pondría en peligro el sendero de crecimiento de la economía al afectar las metas para el 2005. Por otro lado, un aumento transitorio puede transformarse en el foco de aumentos permanentes en la inflación si se ponen en marcha mecanismos propagadores: indexaciones, reajustes salariales, entre otros. No hay una separación nítida, una muralla china entre mero índice y verdadera inflación.

Lo concreto, por el momento, es que los programadores monetarios no están afligidos por los precios, e incluso planean trabajar en la construcción de un índice federal de precios al consumidor, porque el que releva y difunde el INdEC, y es tomado como representativo de toda la Argentina, es apenas un indicador metropolitano. De hecho, en los últimos meses habría menos inflación en el interior que en la Capital: los índices que relevan las direcciones provinciales de Estadística están subiendo menos que el IPC, probablemente porque en aquellos inciden menos los servicios, y es el encarecimiento de éstos lo que más está gravitando en el poder de compra de los porteños.

Como se sabe, el BCRA es el creador primario de dinero: cada peso que sale de él, que acredita a favor de un banco o del Tesoro Nacional, es un peso que por ese acto se suma a la oferta monetaria. Pero los bancos también "emiten" de alguna forma cuando toman la plata que un cliente depositó en su cuenta y le prestan parte de ella a otro cliente, tomador de un crédito. En ese momento, el dinero que el banco tenía en una cuenta pasa a estar en dos simultáneamente. Ya no es sólo el depositante original quien dispone de esos fondos. También hay otra persona, o quizás una empresa, con derecho a ese medio de pago.

Esta reproducción del dinero puede reiterarse sucesivamente, partiendo de un depósito original. El mecanismo es denominado "multiplicador" y debe ser tenido en cuenta por el Central, ya que cuando realiza la emisión primaria de un peso, éste puede transformarse en tres, cuatro o cinco a través del circuito bancario. En 2002 y parte de 2003, como la banca no otorgaba préstamos, el BCRA podía olvidarse del multiplicador, pero esto no es más así. Anualizando la expansión en el segundo trimestre, el crédito está creciendo a un ritmo de 40 por ciento anual, si bien desde niveles muy bajos, equivalentes a 8 puntos del PIB. La atención con que el BCRA mira este número indica que piensa ir refrenando su creación de base monetaria y preparando instrumentos para secar la plaza si llega el momento. De todas formas, no acepta que le peguen ninguna etiqueta de ortodoxo o descalificativos semejantes, y menos desde Economía. "Ellos plantean un dólar a $ 2,88 para este año, inferior al actual. Nosotros, en cambio, no tenemos ninguna proyección del dólar", puntualizan, como para sugerir que los verdaderos apreciadores del peso, o retrasadores del tipo de cambio real, están al otro lado de la Plaza de Mayo.

Diez mil millones sin aprovechar

Por J. N.

En los bancos hay hoy casi 10 mil millones de pesos por encima del encaje que les exige el Banco Central. En éste señalan que los mayores excedentes de liquidez están en la banca pública, y particularmente en el Banco Nación, que carecería de "decisión y agilidad para prestar". Además, los escándalos en que terminaron envueltos –incluso judicialmente– numerosos préstamos otorgados en los '90 cohibirían a los funcionarios. "Para ellos, lo más seguro y tranquilo es no dar crédito", comentan, agregando que "más de la mitad de esos 10 mil millones están ociosos en la banca del Estado". El señalamiento suena como una indirecta respuesta al primer estudio elaborado por el Cefid-Ar, un centro de estudios financieros recientemente formado por los bancos oficiales y Credicoop, que atacó duramente el régimen de metas de inflación adoptado por el Central y que **Página/12** reseñó en exclusiva el pasado sábado 12.

Lo que en realidad se observa es una generalizada incapacidad del sistema bancario para manejar eficientemente la liquidez y asignarla. Como prueba de la increíble imprevisión de los bancos privados, en el BCRA narran que esas entidades se sorprendieron cuando en el segundo trimestre sufrieron un fuerte retiro de fondos, especialmente por parte de las empresas, que era perfectamente previsible. La razón radicaba en los pesados vencimientos impositivos que se avecinaban. Los bancos reaccionaron al drenaje aumentando las tasas pasivas para retener depósitos.

De hecho, esa masa de liquidez –en mayo de 2004 la recaudación tributaria fue $ 5500 millones mayor que en igual mes de 2003– pasó a las cuentas del fisco en la banca pública. Pero aunque permaneció en el sistema bancario, éste no la recirculó, y el Central tampoco empleó instrumentos que consiguiesen evitar que en unos bancos faltaran fondos mientras en otros sobraban. Esta ineficiencia del circuito tiene un alto costo para la economía real porque restringe temporariamente la demanda de bienes, sin que el crédito acuda a rellenar el bache.

En lugar de operar adecuadamente, todo el mundo se queda esperando que la economía se relance en el tercer trimestre, cuando el Estado recicle a través del gasto los fondos recaudados. Por esa razón, y como ya sucedió el año pasado, pero más marcadamente en éste, el segundo trimestre forma como un badén entre el primero y el tercero.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS

Roberto Polaco Goyeneche

Roberto Polaco Goyeneche
HISTORIA DE ORO

2
Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego

El próximo domingo el cd 2. Compra opcional $8.

Página/12

"Para nada coincidimos"



El líder de la CCC, Juan Carlos Alderete, fue el primero es destacar que la toma de los McDonald's corrían por cuenta exclusiva de los piqueteros liderados por Raúl Castells.

–¿Por qué salió a aclarar la postura de la CCC frente a la toma de edificios realizada por el Movimiento de Castells?

–Porque nosotros no coincidimos para nada, y creemos que ese tipo de acciones afecta nuestro reclamo. La metodología de ocupar locales ya la hemos pasado.

–¿En qué los afectó la toma de varios McDonald's?

–Por un lado, en que la movilización que realizamos con miles de compañeros por la ciudad se perdió, porque todos pusieron el ojo en los McDonald's, y no en las miles de personas que marcharon frente a los tres poderes del Estado para exigir que se universalicen los planes. Y además porque el Gobierno critica sobre ese hecho puntual, nos engloba a todos dentro de esa crítica y evita darnos la respuesta que pedimos, que es que se reúna a todos los piqueteros para ver si logramos o no puntos de acuerdo.

–¿Por qué Castells insiste con las tomas, si hay mal humor de parte de otras organizaciones?

–Creo que lo hace para tener protagonismo político. Realmente, cuando vemos que nos afecta por el impacto negativo que logra, creemos que tiene una actitud sectaria, mezquina. Nosotros sabemos que hay gente que está molesta con nuestras medidas de lucha, y tratamos de que sea la menos gente posible la perjudicada. Pero lo que hace Castells tira para abajo, porque la mayoría de la gente, y sobre todo la clase media que es la que forma la opinión, no sabe distinguir entre las agrupaciones.

–Muchas agrupaciones, sin embargo, no invalidan esta modalidad.

–Nosotros ya la abandonamos. Nosotros creemos que ser duros es otra cosa, significa ser multisectoriales, significa masividad y compañeros convencidos por lo que salen a luchar.

LOS SECTORES PIQUETEROS EVALUAN LA TOMA DE MCDONALD'S

Debate por la estrategia del

El Gobierno criticó a Castells por las ocupaciones de los restaurantes. López Murphy pidió "instrucciones a las fuerzas de seguridad". Y desde el interior del movimiento hubo voces que entendieron, pero tomaron distancia, otras que apoyaron y otras que criticaron la "intencionalidad política" del gesto, en un día de marchas de protesta.

Cuando el Movimiento de Raúl Castells ocupó en febrero el hall del Ministerio de Trabajo durante siete días, despertó reacciones en cadena: cierta indiferencia del Gobierno, rechazos y apoyos desde otros sectores, y además un debate en el seno del arco piquetero sobre los alcances, ventajas y beneficios de este tipo de acciones. La toma de nueve locales de McDonald's que el MIJD realizó el viernes tuvo un rebote similar. Sólo que en esta oportunidad el Gobierno no se quedó callado *(ver nota aparte)*, y hubo sectores empresariales y dirigentes como Ricardo López Murphy que pidieron mayor control sobre estas medidas de reclamo. La primera bola del día la lanzó Juan Carlos Alderete. El titular de la CCC buscó desde temprano despegarse de Castells y lo trató de "sectario" *(ver aparte)*. Detrás de él, los distintos sectores piqueteros marcaron sus posiciones sobre la toma que el MIJD realizó en nueve locales de la cadena estadounidense de Capital y Gran Buenos Aires, en reclamo de libros y leche en polvo para comedores populares.

El representante del MST Teresa Vive, Gustavo Giménez, salió a su vez al cruce de las críticas hacia el sector piquetero por parte de miembros del gabinete, y llamó al Gobierno "a preocuparse por resolver el grave problema de la desocupación".

"Desde los medios y desde la derecha, se está magnificando un hecho menor para pasar por alto el enorme alcance de la semana federal de lucha que unificó al movimiento piquetero, y que finalizó el mismo día que las tomas de los lo-

"Nosotros no transamos"

Aunque a primera vista el MIJD parece concentrarse totalmente en la figura de Raúl Castells, el líder piquetero no estuvo en las tomas de los locales de McDonald's, sino que las acciones fueron coordinadas por la conducción nacional de movimiento. Uno de los hombres fuertes de ese cuerpo es Ovidio Pepe, quien responde todas las críticas.

–¿Por qué cree que las tomas en edificios, o en McDonald's como en este caso, son las que se llevan la atención?

–Creo que tiene que ver con una cosa simple: que al contrario de lo que dice el Gobierno, gran parte de la población mira con simpatía la lucha que lleva adelante el MIJD. Y eso es porque nosotros no transamos.

–¿No cree que sea por lo efectista de la medida?

–Creo que no, sino que tiene que ver con que somos un sector que no concilia con un gobierno que es la continuación de los anteriores. No buscamos impacto periodístico, sino soluciones concretas para la gente.

–Esta vez hubo críticas desde el Gobierno, desde el sector empresarial, y desde algún sector piquetero.

–Si nuestra acción opacó la de otros no es culpa nuestra. Nosotros deseamos que a todas las organizaciones les vaya bien en sus medidas de lucha. Porque el objetivo es el triunfo del movimiento popular.

–Los empresarios los acusan de ser extorsivos.

–Extorsivas son esas mismas empresas que aprietan al pueblo argentino, con aumentos en las tarifas y en los precios y con pedidos de represión. En eso hay que poner atención y no en una metodología de lucha o en otra.

–Juan Carlos Alderete dijo que Castells sólo buscaba figuración política.

–Si lo que hacemos tiene repercusión política es por lo que hacemos, y no porque seamos alcahuetes con el Gobierno, como hace Alderete con su gente.

–Luis D'Elía, por su parte, lo acusó de estar mandado por Duhalde para generar tensión social.

–D'Elía quedó sin base, por ser tan chupamedias del Gobierno. Y la única forma de salir en los diarios es criticando a Castells.

EL GOBIERNO REPITIO QUE NO A REPRIMIR, PERO CRITICO DURAMENTE A CASTELLS

Esto es "maoísmo-trotskismo pelotudo"

Por Martín Piqué

El grupo de desocupados se paró de espaldas a las cajas del McDonald's de Pellegrini y Corrientes. Interrumpieron la venta de hamburguesas por varias horas. No se ganaron el premio de aparecer en la foto de "empleado del mes", tampoco el afecto de los devoradores de fast-food. Pero lo que sí lograron fue generar un nuevo debate sobre la lucha piquetera. El incendio de la puerta de Repsol y la ocupación del local de comidas rápidas irritaron a empresarios y dirigentes políticos. Como hace un mes con el incidente ante Repsol, el reclamo al Gobierno fue que diera "instrucciones a las fuerzas de seguridad" para impedir acciones de ese tipo. El Ejecutivo respondió a través del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien criticó a Raúl Castells –organizador de la toma de los McDonald's– pero reafirmó la decisión de "no reprimir".

Un día después de las ocupaciones, el Gobierno insistió con su política de "no criminalizar la protesta". "Ya se conoce nuestra política, nosotros no vamos a reprimir. Tenemos una decisión tomada y no va a variar. No queremos tener sangre, ni muertos o heridos", aseguró el ministro del Interior en diálogo con **Página/12**. Hasta allí, Fernández mantuvo el discurso oficial sobre el fenómeno piquetero. Pero luego opinó que la Justicia debería haber actuado y no descartó que lo haga si se repiten hechos similares. "En cualquier momento van a meter preso a alguno", pronosticó. "Si esas conductas están tipificadas por el Código Penal, basta denunciarlos y que se haga cargo la Justicia de sancionar a quien corresponda", dijo a la agencia Télam.

Las declaraciones de Fernández se produjeron varios días después de un encuentro entre el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, con empresarios vinculados a la Iglesia *(ver nota aparte)*. En esa reunión, Beliz escuchó cómo le reclamaban mayor actuación policial ante la movilización callejera de los desocupados. Tras la trascendencia que obtuvo el incidente de los McDonald's –donde se tuvo que parar la venta pero no hubo destrozos–, no tardaron en llegar más voces alarmistas. La más conocida fue la de Ricardo López Murphy, aunque también se habló de que había comenzado "una escalada" de provocaciones. En esa serie de hechos se incluía el ingreso de veinte piqueteros a un salón del Sheraton, cuando por allí caminaban los dos enviados del FMI, John Dodsworth y John Thornton.

> **Fernández:** ***Para el ministro, Castells "busca el conflicto por el conflicto. En algún momento va a tener que dar cuentas de lo que está haciendo".***

Eran muchas las voces que se sucedían y reforzaban, todas reclamando represión. Sin embargo, el Gobierno salió a contestar como si fuera un día común: sólo habló el ministro del Interior en una de sus habituales apariciones de fin de semana. Tratando de minimizar el tema, insistió con que "el camino elegido es el correcto", en referencia a la decisión de no reprimir la protesta social. Y luego repitió los mismos argumentos en diálogo con este diario, aunque agregó críticas muy duras para el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD). "Esto es una política de agresión. Esta posición de Castells responde al maoísmotrotskismo pelotudo. Buscan el conflicto por el conflicto. En algún momento va a tener que dar cuentas de lo que está haciendo", dijo.

–¿A qué se refiere con que "va a tener que dar cuentas"?

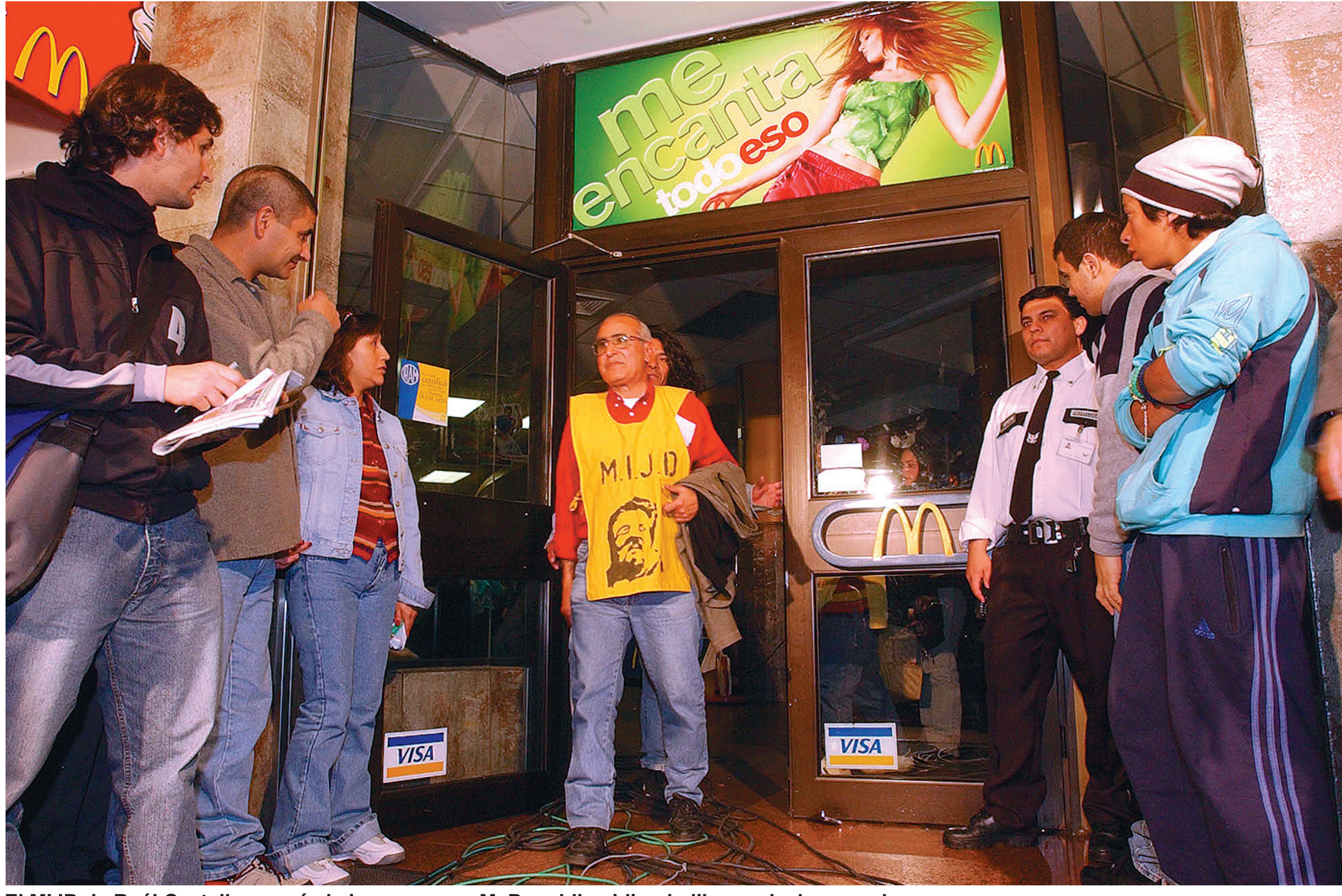
–En cualquier momento van a meter preso a alguien.

Esa frase es sólo una muestra de las diferencias que hay en el Gobierno –y también en el kirchnerismo– cuando se piensa en los piqueteros. Aunque no trascienda en público, no hay uniformidad de opiniones sobre cómo enfrentar el problema piquetero. En el gabinete prefieren poner el acento en que hechos como el de Repsol o McDonald's terminan aislando más a los piqueteros del conjunto de la sociedad. "Cada vez mueven menos gente", se jactan en la Rosada. Pero al mismo tiempo hay preocupación por el impacto internacional que puede tener este tipo de incidentes. Por otro lado, en los movimientos de desocupados cercanos al oficialismo se sospecha de la oportunidad de hechos políticos como el de ocupar los McDonald's. Vaya uno a saber si es malicia o información, pero algunos kirchneristas sospechanque detrás de Castells y su repentino interés por los Big Mac's está la larga mano de Eduardo Duhalde.

DEL VIERNES

big mac

Télam



El MIJD de Raúl Castells ocupó el viernes nueve McDonald's pidiendo libros y leche en polvo.

cales con una movilización multitudinaria", explicó a **Página/12** el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola.

Uno de los destinatarios de sus palabras era el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, quien salió públicamente a exigir acciones de control sobre medidas como la toma de entidades privadas o edificios públicos, a las que calificó de "actitudes selváticas". López Murphy señaló que el gobierno nacional debería "dar instrucciones a las fuerzas de seguridad para que no se permita que arrojen bombas incendiarias en las empresas o que se tomen locales". Estas palabras se alinearon con el repudió que el viernes por la noche había expresado la propia empresa. Y coincidieron además con las voces de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, que días atrás plantearon el mismo punto ante el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

"Distintos sectores de la derecha aprovechan algo como la toma de un edificio o una movilización para pedir represión, y es lógico, siempre lo han hecho. Pero lo que le dijeron esos empresarios a Beliz –que los inversores no van a venir por temor a las protestas– es una estupidez: esos mismos inversores hoy están invirtiendo fortunas en Irak, en plena guerra", aseguró Roberto Martino, integrante del Movimiento Teresa Rodríguez, quien señaló que la discusión no pasa por la metodología de lucha sino por el reclamo justo. Martino fue uno de los protagonistas de la manifestación del 12 de mayo en la puerta de la sede porteña de Repsol-YPF, que terminó con un incendio del frente de la petrolera. Casi un mes después, el MIJD de Castells también tomó ese edificio para exigir garrafas de gas.

Juan Cruz Daffunchio, integrante del MTD Florencio Varela, reivindicó la metodología, pero con alguna salvedad, y criticó la actitud "efectista" de Castells. "Nosotros apoyamos las medidas de fuerza, sean un corte o una toma, pero también decimos que no se debe abusar de una u otra. Lo que es claro es que Castells es el más fácil de estigmatizar y por eso todos se toman de él, y que él mismo además busca figurar, por eso no eligió un día cualquiera, sino que coincidió con la movilización del resto de las agrupaciones", aseguró.

Por su parte, el sector piquetero que tiene una relación más cordial con el Gobierno también se sumó a la polémica. El más duro fue el líder de la FTV, Luis D'Elía, quien agregó algunos condimentos políticos. "Estas actitudes beligerantes –dijo a **Página/12**– evidentemente Castells no las hace solo. Cada vez que se tensa la relación Kirchner-Duhalde aparece élen escena haciéndole los mandados a su jefe, Eduardo Duhalde, que lo manda a confrontar con el Presidente y que lo asiste con gran cantidad de recursos de la provincia de Buenos Aires, ya sea alimentos, planes o micros."

El otro kirchnerista que expresó su opinión fue el dirigente Edgardo de Petris, hombre de máxima confianza del Presidente, y uno de los líderes del Frente Transversal Nacional y Popular, un ensayo piquetero apadrinado por el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Este tipo de acciones -señaló– se inscribe dentro de una estrategia política parada en oposición al Gobierno, que hace hechos políticos de desgaste e intenta gestar una nueva conducción, una nueva organización desde donde disputar poder y representación no sólo al Gobierno, sino a las centrales de trabajadores."

Informe: Alfredo Ves Losada.

OPINION
Por Mario Wainfeld

EL EMPLEO, LA INTEGRACION, LA IGUALDAD, UNA DISCUSION NECESARIA

De la motoneta a la tarjeta magnética

La discusión, algo confusa, sobre los índices de empleo, justifica ampliar la agenda. La decadencia de la condición laboral, su penosa historia. La distribución del ingreso, una meta del Gobierno. Qué tiene en su agenda y qué se le traspapela.

La película *Rebelión*, una potente revisión documental del Cordobazo dirigida por Federico Urioste, contiene escenas del paro activo ocurrido por entonces, en mayo de 1969. Los trabajadores, se recordará, salieron de sus fábricas para movilizarse hacia la capital de la provincia. Las imágenes de archivo sorprenden, o chocan, al argentino actual. Quienes salen de las fábricas son, en su enorme mayoría, hombres de traje o de campera de excelente calidad. Una tenida asociable hoy al primer decil de la población actual. Obreros de fábrica, podría tomárselos por gentes de medio pelo si no los animara la alegría, algo bardera, de nuestras movilizaciones políticas. Muchos manifestantes, cientos o tal vez miles, se desplazaban en motonetas. Los laburantes argentinos tenían en el ‘69 aguante pero también salarios decorosos, construían sus viviendas, se reclutaban en sindicatos (algunos más combativos que otros). Así y todo, consideraban injusta la sociedad en que vivían e iban por más. Las autoridades militares de esa era se asombraban y molestaban porque los obreros mejor pagos eran los más combativos. Les parecía ilógico, se ve que no entendían demasiado.

Vista hoy, *Rebelión* no parece filmada en otra época sino en otro país, acaso en la Italia de entonces. Tal ha sido la degradación de la condición obrera que fue blasón del siglo XX. Es sabido cuánto han cundido el desempleo y la pobreza, los consabidos índices motivan debates públicos necesarios. Quizá no siempre se va más allá a los deterioros ocurridos en orden a la integración y a la igualdad. Tanto para ir de casa al trabajo y del trabajo a casa, cuanto para ir del trabajo a la movilización con tintes revolucionarios.

La abismal baja del salario y el ascenso galopante de la desocupación y sus sucedáneos epocales son una parte del problema, la más visible. Pero la caída de las conquistas sociales no salariales (la calidad del empleo, la tutela de la salud, la protección contra los riesgos del trabajo, el régimen jubilatorio, etc.) ha sido aún más brutal que la de la retribución, y ya es decir.

La Argentina fue una sociedad bastante integrada y con relativos logros en materia de igualdad. Poner sólo la mira en la pobreza y el desempleo, como hacen los organismos internacionales de crédito y unos cuantos bienpensantes nativos, es olvidar lo mejor de la tradición histórica criolla que es su empecinada búsqueda de equidad y su pelea contra la fragmentación.

La movilidad social tenía que ver con sagas individuales de sudor y esfuerzo pero también con la educación pública y con la existencia de ámbitos territoriales, culturales y hasta deportivos compartidos por gentes de variadas pertenencias sociales. La película *Luna de Avellaneda* ronda una precisa intuición cuando asocia al club de barrio con esa Argentina que fue otra y fue mejor.

Lo que el viento se llevó

Los ideólogos de la dictadura militar comprendieron las cosas que ignoraron sus congéneres del ‘69: supieron que para imponer un cambio en el modelo de país había que desmonorar la estructura social y las organizaciones representativas nacidas en tiempos del estado benefactor. Las organizaciones armadas y sus expresiones de superficie estaban en su mira, pero su afán destructivo las trascendía largamente. Había que terminar con esa Argentina plebeya, hasta insolente, plena de militancias de surtido pelaje donde todos (aun los titulares de una motoneta) reclamaban más de lo que tenían. Y, para colmo, lo hacían de modo colectivo y no siempre en forma pacífica. El economista Adolfo Canitrot fue el primero en señalar, en un artículo publicado en la revista *Criterio* durante la dictadura, el designio fundacional de la política económica de José Alfredo Martínez de Hoz: terminar con la estructura legal y sindical nacida, más que en los años de Perón en los de Arturo Frondizi. El objetivo era desarmar al más amplio estado benefactor de América latina, a su vasto movimiento obrero y aplacar la conciencia social y de clase de muchos de sus habitantes. Esa Argentina que parecía Italia pero que prendía fuego al barrio Alberdi de Córdoba. “La Argentina peronista” la bautizó, ya para referir su agonía en los ‘90, un historiador gorila pero bien lúcido, Tulio Halperín Donghi.

La violencia del terrorismo de Estado fue una de las herramientas de un proceso de desindustrialización que comenzó en 1976. Pocos meses antes, el rodrigazo empezaba una era regresiva en la distribución del ingreso. Hasta entonces, la historia de la política económica podía contarse en clave del conflicto entre los sectores ligados al consumo interno (clases medias y proletarios a la cabeza) contra los exportadores. Desde entonces el paradigma fue cambiando, con la ominosa centralidad del capital financiero, fuente de toda razón y justicia.

El desmonte fue lento pero seguro durante la dictadura y se aceleró vertiginosamente en tiempos democráticos de la mano de la política del nuevo peronismo, encabezado por Carlos Menem. Montado en la ola de las tendencias mundiales, musitó un discurso mentiroso y burdo, que fue acatado, divulgado y hasta celebrado por demasiados intelectuales y técnicos. Algunos pretextos miserables –urdidos en especial desde el Banco Mundial para melonear cerebros perezosos o confortar conciencias lábiles– germinaron por un tiempo en las pampas feraces. La necesidad de la reconversión de la mano de obra fue postulada como una necesidad de los trabajadores desplazados a quienes se auguraba una reinserción mejor. Se inventaron miles de ámbitos de reeducación. Con el tiempo se percibió que –en un contexto de empobrecimiento proletario y omnipotencia del capital- eso era funcional a nueva forma de explotación: la sobrecalificación de la mano de obra, conforme denuncian Javier Lindemboin y Mariana González (“El neoliberalismo al rojo vivo: el mercado de trabajo en la Argentina”, artículo publicado en *Trabajo, desigualdad y Territorio*, Cuadernos del Ceped).

La reforma jubilatoria, presentada con bombos y platillos como una panacea para los jubilados y como una garantía para tener un mercado de capitales propio, derivó en más de lo mismo, una fenomenal transferencia de ingresos de los trabajadores hacia el sector empresario.

El país se empobreció pero no de cualquier modo, al fin y al cabo es el suyo un destino latinoamericano. Más que pobre –esto lo apunta el actual ministro de Salud Ginés González García– la Argentina es injusta. Acá se confirmó la vieja sospecha que estructura a los populismos: si hay un pobre que sufre hay un rico que está acumulando para sí.

La desintegración social no se nutre solo de la caída de los ingresos, también del confinamiento geográfico de los más desprotegidos. Los *ghettos* urbanos, esto la ha estudiado el sociólogo francés Loïc Wacquant, consolidan el aislamiento social, prolongan en el tiempo la discriminación que se crea en el espacio. El confinamiento geográfico desbarata posibles redes sociales o amicales, confina, limita culturalmente, incrementa las diferencias. Dos virtudes, cuanto menos, tienen los movimientos de desocupados, como subraya el sociólogo Astor Mascetti (*Piqueteros, la disputa como pobreza política*, artículo próximo a publicarse en una obra colectiva editada por la Universidad de Buenos Aires): la de politizar la pobreza y la de trascender el barrio, llevando a los trabajadores a otras geografías urbanas. El piquete urbano es una rebelión contra el *ghetto*, algo que irrita a la derecha y que muchos progresistas (demasiado ocupados en contarle las costillas a la dirigencia piquetera) no valorizan cabalmente. “La sociedad”, que así apodamos ahora a los sectores medios, tuvo su rato de convivencia con los piqueteros (cuando se caceroleaba de lo lindo) y ahora (inconstante como una diva) los mira pasar.

La crónica derechosa (que tiene demasiados cultores “políticamente correctos”) echó espuma por la boca el viernes. Se erigió en autonominada defensora de McDonald’s y habló de un supuesto “caos vehicular” que no existió salvo en quince manzanas. Sugirió un clima delincuente en una jornada sin heridos ni saqueos. La derecha, rústica y preverbal, no se equivoca del todo: intuye en los piqueteros un rival. El progresismo local no siempre percibe en él a un aliado antes necesario que posible. La integración perdida tiene sus secuelas ideológicas y de autopercepción.

La famosa torta

Lo que está injustamente distribuido no son apenas las riquezas, también el prestigio, los saberes, la educación, el acceso a la información. La condición de ciudadano, al fin, no vale lo mismo para el que no tiene qué llevar a la olla en el día a día. El trabajo no sólo escasea, también está pésimamente distribuido. Hay trabajo de relativa calidad (en remuneración, en valor simbólico, en estabilidad) y hay mucho trabajo de mala calidad, precario, mal pagado. Hay mucha gente que no labora y algunos que trabajan demasiado tiempo. Hay, ya se dijo, mano de obra poco calificada condenada al paro o a la changa y hay mano de obra sobrecalificada para lo que hace y, por ende, sobreeexplotada.

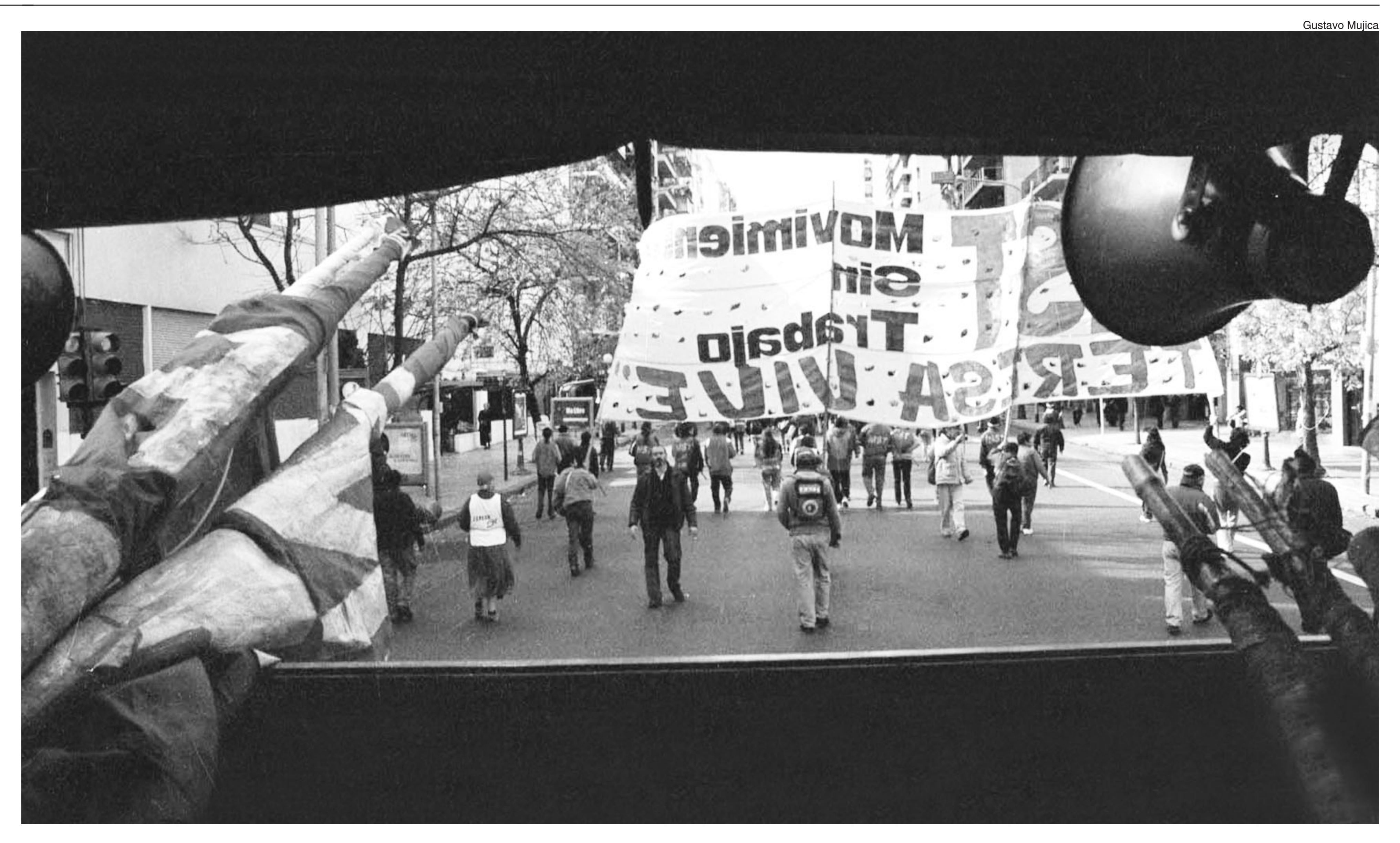
Los índices oficiales conocidos estos días propiciaron una discusión acaso desprolija porque combinaba series no homogéneas. Pero la ocasión es útil para enfocar los problemas en su complejidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Gustavo Mujica



Lo que a esta altura debería analizarse no es sólo el quántum de desempleados sino la condición de los trabajadores. No sólo las, algo arbitrarias, "líneas de pobreza o indigencia" sino la desigualdad de ingresos, de prestigios, de saberes, de poder, en suma.

El ministro de Trabajo Carlos Tomada explicó ayer a **Página/12** que batallar por el trabajo formal es hacerlo en pos de mejorar la distribución del ingreso. Un objetivo que cabe compartir y que obligaría a emprender una batalla cultural contra un capcioso "sentido común" instalado por el neoliberalismo: aquel que propugna que las variadas formas de precarización son un modo de tutela al trabajador desocupado. Una falacia cuya perversión ha sido revelada por el uso pero que aún infesta muchas mentes.

Tomada y Roberto Lavagna coinciden en pensar que la generación de empleo industrial facilita el crecimiento del empleo registrado (la informalidad es más frecuente en el área de servicios) y que la obra pública debería ser la mayor generadora de empleo en los próximos años. El presidente Néstor Kirchner dice compartir ese objetivo y anteayer mismo se lo hizo saber de cuerpo presente en la Rosada al secretario de Obras públicas José López. El rumbo es deseable. Pero el Gobierno, siempre atento al valor de su palabra, debería medir la brecha que existe, en materia de obras públicas, entre sus promesas y sus actos. Seguramente es la zona de gestión donde el hiato es mayor, abismal. No es sencillo volver a modos de gestión de hace 30 o 40 años con el Estado que el neoliberalismo nos legó. Ni, mucho menos, con severas dificultades de financiamiento. El ministro del ramo, Julio De Vido, tampoco ha mostrado hasta ahora las ciclópeas dosis de creatividad y ejecutividad que exige su labor.

Centrado en la creación de empleo y en la mejora de su calidad el gobierno suele considerar que no es imprescindible, aquí y ahora, un salario universal que eleve el nivel de ingresos de los trabajadores desocupados o mal pagos. Las razones que apuntalan su razonamiento varían según los interlocutores. Algunos piensan en la caja, otros en el desaliento a la búsqueda de trabajo. Otros funcionarios oficiales, algo más ideológicos, proponen que la promoción de mejor trabajo contiene una visión dinámica de la estructura social contra una más estática, si no pesimista, de quienes piden subsidiar ya a los que reciben poco.

Discutir entre esas dos posturas, que no son antagónicas ni excluyentes, podría ser una fascinante polémica democrática. El ARI y la CTA que promovieron ese debate hace años, en medio de una malaria política y económica mayor, bien podrían aunar fuerzas para instalarlo en la agenda democrática, algo necesario para la sociedad y, si bien se mira, también para el Gobierno.

A pagar la factura

Si de discusiones se trata, la propuesta de Buenos Aires para el pago de la deuda pública a bonistas privados suele ser controvertida "por izquierda" desde una lógica contrafactual. Se cuestiona al Gobierno no haber discutido la legitimidad de la deuda o por haber elegido privilegiar a los organismos internacionales de crédito. O, en fin, que su designio de no acudir a los mercados de capitales hasta 2015 es irrealizable y que deberá bajar el copete mucho antes porque el plan de pagos es insustentable.

Nadie puede negar que las objeciones son interesantes y ameritan la polémica. Pero tal vez, dado que el Gobierno sigue adelante, sería también productivo discutir acerca de cómo se distribuirán las cargas para pagar esa deuda. La desigualdad que aflige a la sociedad argentina también surge a la hora de pagar impuestos. El sistema tributario es sumamente regresivo, reproductor de la desigualdad. Y, salvo las retenciones, nada ha hecho el Gobierno para modificarlo. Lavagna suele alegar que la lucha contra la evasión, cuando es exitosa, funge como progresista, pues carga contra los más ricos. Algo de eso puede haber, pero es tal la inequidad del sistema fiscal argentino que ya va siendo hora de emprender una reforma fiscal progresiva. A diferencia de la obra pública, en la que el oficialismo está en mora pero persuadido de su necesidad, en materia fiscal el Gobierno parece poco motivado.

Conurbano era el de antes

El tránsito penoso de la integración social al *ghetto*, de la motoneta a la tarjeta magnética para cobrar el estipendio del Plan Jefas y Jefes, tiene un territorio que la expresa fenomenalmente. Es el Conurbano bonaerense que supo ser testigo y cobijo de las historias de vida de los migrantes internos que venían por conchabo, dignidad y, si cuadraba, un tocadiscos Winco o hasta una casa con geranios al frente. Ahora es el más poblado centro de desocupación y hacinamiento. Entre los obreros altivos que poblaron la Plaza el 17 de octubre y los que sólo salen del barrio si se prenden a las movilizaciones piqueteras media el mismo abismo que separa al peronismo de los '50 del duhaldismo. El armado del "aparato bonaerense" interpela a los desocupados, a los necesitados de la asistencia social. Los que cobran con sobre, esa minoría que es imperioso acrecentar, no integran su base social.

Siempre estuvo en duda si el duhaldismo podía "soportar" sin desmedro de su representatividad una mejora en la condición de los pobres del conurbano. Si, implantado en los *ghettos*, podía coexistir con un proyecto integrador basado en el trabajo e inspirado en la igualdad, como el que (con sus más y sus menos) preconiza el oficialismo.

Esa duda se ha transformado parcialmente en virtual a partir del enfrentamiento político entre Kirchner y Eduardo Duhalde. Un hecho trivializado por muchos comentaristas que ven en él sólo un riesgo para la gobernabilidad o un duelo de apetencias personales. Lo real es que las pujas por poder o por proyectos son consustanciales a la política, en especial la democrática, cuyos liderazgos se diriman en la opinión pública y en contiendas electorales. La confrontación entre un presidente y su precursor, que lo apoyó en las elecciones, es algo de libro. Debía ocurrir y empezó a transcurrir cuando uno de los antagonistas, de momento el más fuerte, eligió la ocasión.

Que el conflicto ponga en riesgo la gobernabilidad no es algo inexorable, como pregonan los que "sabían" que Kirchner sería el Chirolita de Duhalde y ahora se enconan porque, a su ver, lo riñe de más. Dependerá de la responsabilidad de esos y otros protagonistas de la corporación política.

Desde luego esa responsabilidad será doble, habida cuenta de la endeblez del sistema institucional argentino. Un dato mucho más dramático que una lícita lid por el liderazgo político. Los escenarios locales mudan con palmaria velocidad porque su continente institucional es muy precario. Esta columna seguramente no habría tenido su actual desarrollo, el diario de hoy en su totalidad no sería lo que el lector podrá leer, si un secuestro acontecido (cuándo no) en el Gran Buenos Aires, hubiera tenido un desenlace menos feliz que el que, afortunadamente, tuvo.



Las Varillas, Córdoba, hogar de Zanello.
El desempleo local bajó al cinco por ciento.

Abandonada por sus dueños, fue reabierta por sus trabajadores y personal jerárquico. Produce 50 tractores por mes, va a facturar 100 millones, es líder en su sector y redujo el desempleo local.

La Voz del Interior


La fábrica en acción, con uno de sus tractores.
La producción creció y la firma ahora da ganancias.

La recuperada Zanello se comió todo el mercado

Por Laura Vales

Dos años después de ser reabierta por una sociedad de trabajadores y personal jerárquico, la fábrica de tractores Zanello (hoy Pauny S.A.) es líder en su sector. Apoyada en la bonanza del agro, está produciendo 50 máquinas por mes y espera para este año una facturación de 100 millones de pesos. En Las Varillas, la ciudad cordobesa donde está instalada, la recuperación de la planta que había sido abandonada por sus dueños redujo la desocupación al 5 por ciento.

La fábrica es parte del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, aunque tiene una conformación diferente al resto de las empresas salvadas por sus trabajadores. En este caso, es una sociedad anónima integrada por una cooperativa obrera (dueña del 33 por ciento de las acciones), 4 ex gerentes (con el mismo porcentaje) y un grupo de accionistas y concesionarios que aportaron capital por otro 33. El uno por ciento restante quedó en manos de la municipalidad, que tiene un representante en el directorio.

Cuando quebró, en septiembre de 2001, Zanello dejó a 380 personas en la calle. El proceso de cierre había sido una agonía lenta. En los últimos dos años los trabajadores no cobraron sus sueldos y pasaron los cinco meses finales suspendidos. Sin recursos para aguantar la situación, muchos sobrevivían desperdigados, haciendo changas.

Marcelo Fissore fue uno de ellos. Había entrado a Zanello de chico, con doce años, y aprendió el oficio hasta convertirse en operario especializado. Con eso crió a sus tres hijos y ahorró una base para acceder a un plan de viviendas. "Pero desde el '99, cuando dejaron de pagar, me las tuve que arreglar como pude. Anduve de pintor y de mozo. Fui armador de circos, a un peso con cincuenta la hora. Me acuerdo del circo porque estábamos levantando la carpa con otros dos compañeros cuando vimos pasar a los de la fábrica en manifestación. Caminaban para la salida de la ciudad, con pancartas. Ellos también nos vieron a nosotros. Nos gritaron de todo: 'negros de mierda, vengan a cortar la ruta'. No fui. No lo podía dejar, me remataban la casa si lo dejaba."

Mario Gastaldi iba entre los manifestantes. Alto, muy flaco, con las ojeras de los fumadores crónicos, Gastaldi había sido empleado de Zanello y era dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica de Las Varillas. Hoy preside la cooperativa de trabajadores. "Habíamos pasado dos años en la calle, viviendo de los planes sociales y las bolsas de comida", recuerda. "Buscábamos darle una salida al conflicto y así armamos la cooperativa. Nos hicimos cooperativistas a la fuerza, viendo cómo volver a entrar a la fábrica."

Raúl Giai Levra, en cambio, tenía un despacho en la dirección. "Me comía todas las protestas", dice. "En el momento de la quiebra, los dueños ya no estaban en la fábrica. El último que quedaba se fue. Yo era el gerente general y me tocó recibir a los síndicos."

Unos días más tarde llegó la faja de clausura. Giai Leiva y la cooperativa –no sin una complicada negociación sobre la participación accionaria de cada cual– conformaron una nueva sociedad anónima, Pauny S.A., y le pidieron al juez de la quiebra alquilar la planta.

Su plan de trabajo era fabricar 8 tractores por mes. Reabrieron las puertas con 30 trabajadores, el 2 de enero de 2002. En los meses siguientes, aprovechando los planes Crear Trabajo y Jefas y Jefes de Hogar, tomaron otros 105 compañeros.

"Cuando vendimos el primer tractor no teníamos ni una arandela", dice Gastaldi, y grafica: "En realidad lo vendimos sin que fuera nuestro. Un concesionario nos lo había mandado para hacerle mejoras y apareció un comprador. Ni lo pensamos. Con la ganancia pudimos hacer otro y así fuimos marchando. Recién al cuarto pudimos repartir ganancias, 19 pesos para cada uno".

El boom del campo favoreció el despegue. En el primer año, Pauny vendió 250 tractores, más del doble de lo proyectado. El segundo llegaron a los 500, y para éste esperan comercializar 800 unidades. Ya despacharon su primera exportación a Uruguay. Ahora presentaron un modelo de tractor que funciona a gas licuado de petróleo (GLP), más barato que el gasoil, y desarrollaron un ómnibus con la misma tecnología. El GLP es el gas de garrafa. Aunque los vehículos son más caros que los tradicionales, en Pauny dicen que sus posibilidades de amortización van a hacerlos atractivos.

La nueva sociedad está ganando suficiente dinero como para haber comprado la planta en remate judicial. Hoy trabajan allí 290 personas. Todos los operarios son socios de la cooperativa y, como tales, dueños del 33 por ciento de las acciones.

En el interior de la fábrica el cambio no implicó grandes modificaciones con respecto a su anterior funcionamiento. Giai Levra, el antiguo gerente general, preside la compañía. La organización del trabajo mantiene las mismas jerarquías y los ingresos continúan las diferencias de entonces: van de mil pesos, el salario promedio de los operarios, a 6 mil pesos en el caso de los cargos gerenciales.

Para Marcelo Fissore, que volvió a la empresa en 2002 en su puesto de armador de chasis, hay una fuerte diferencia en el clima de trabajo. "Antes no tenía ganas de venir, tenía muchos problemas con los supervisores. Ahora, aunque trabajamos más, estamos más tranquilos", dice. "En la cooperativa hacemos reuniones semanales donde vemos todos los problemas de producción."

Sistema: ***Los ingresos continúan con las diferencias de antes: van de mil pesos, salario promedio de los operarios, a 6 mil pesos en los cargos gerenciales.***

El gran debate del momento es si incorporar más trabajadores o tercerizar parte de las tareas. Fissore prefiere esto último. Giai Levra y Gastaldi son de la misma opinión. El presidente de la cooperativa dice que en el tiempo que llevan han podido recuperar las condiciones del Convenio Colectivo de la UOM, incluido el pago de jubilaciones y obra social. Conseguirlo no ha sido fácil: el pago de los sueldos implica reunir 500 mil pesos por mes. Pauny, claro, todavía no repartió ganancias. "Cuando lo hagamos, la cooperativa va a discutir cómo distribuir su 33 por ciento", señala Gastaldi. "Como trabajadores, nunca antes habíamos tenido esa posibilidad."

Qué Memoria

La decisión de los gobiernos de la Nación y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de erigir en las instalaciones de la ESMA el Espacio para la Memoria y la Defensa de los Derechos Humanos, responde a un anhelo profundo sostenido durante años por los organismos de derechos humanos.

Ahora que la sociedad política ha respondido a esa demanda de la sociedad civil, resta decidir qué clase de memoria del Terrorismo de Estado se realizará allí, en qué plazos, con la participación de qué actores y mediante la inversión de cuáles recursos. El convenio firmado por el presidente de la Nación y el jefe de Gobierno de la Ciudad el 24 de marzo sólo dice que ambas jurisdicciones deberán decidir la porción del predio que se dedicará a ese fin y la legislatura está realizando audiencias para recoger opiniones al respecto.

El Centro de Estudios Legales y Sociales desea transmitir unas pocas reflexiones sobre el tema:

1. La memoria de la barbarie desatada contra una generación debería incluir que ellos perdieron la vida porque querían un país más justo.

2. Un Estado en bancarrota y una sociedad empobrecida hasta límites inimaginables, entonces, testimonian la derrota de los distintos proyectos de transformación progresiva de la sociedad que atrajeron a millones de militantes y simpatizantes en las décadas de 1960 y 1970.

3. El recuerdo de aquel empeño y de la cruel represión que lo aplastó debería tomar en cuenta las nuevas condiciones sociales, económicas y políticas. La iniciativa del Espacio para la Memoria no se resume en la mera reconstrucción del horror. La propuesta que los organismos de derechos humanos vienen impulsando hace muchos años configura una institución destinada al presente con actividades y programas hacia la comunidad. En el actual panorama del país no hay lugar para triunfalismos ni monumentalismos.

4. Las víctimas del Estado terrorista no aprobarían emprendimientos grandiosos, que resultarían ofensivos en contraste con la pobreza generalizada. La contraparte de la desmesura en los proyectos es su incumplimiento en la realidad, como a diario se observa en tantos otros campos de la actividad estatal. En consecuencia, creemos que se requieren la máxima austeridad y restricción, comenzando por la definición de la porción del predio que se destine a estos fines.

5. Se trata de la memoria de la sociedad acerca del más trágico período de su historia. Por ello la discusión debe trascender a las víctimas directas y los organismos de derechos humanos. Nuestra persistencia en los peores momentos frustró todas las tácticas de la impunidad y el olvido, pero ello no nos confiere una voz exclusiva. Las consultas deben abarcar a todos los sectores sociales y políticos, lo cual llevará tiempo, y desaconseja la toma de decisiones instantáneas que, si no son asumidas por la sociedad, resultarán sectarias y contraproducentes.

Comisión Directiva del CELS
Carlos Acuña, Eduardo Basualdo, David Blaustein, Laura Conte, Lilia Ferreyra, Leonardo Franco, Emilio García Méndez, Carmen Lapacó, Matilde Mellibovsky, José Nun, Darío Olmo, Angélica Sosa de Mignone, Patricia Valdez, Horacio Verbitsky. Director Ejecutivo: Víctor Abramovich

Adhieren
Javier Auyero, Roberto Bergalli, Cristina Caiati, Carlos Cajade, Margarita Camus, Hugo Cañón, María Capurro Robles, Elisa Carca, Gabriela Cerruti, Juan Jaime Cesio, Roberto "Tito" Cossa, Fernando Cukierman, Edgardo De Petri, León Ferrari, Carlos Gabetta, Mempo Giardinelli, Daniel Goldman, Carlos Gorostiza, Nicolás Guagnini, Liliana Herrero, Pablo Miguel Jacoby, Alberto Kornblihtt, Lucila Larrandart, Elena Lenhardtson, Damian Miguel Loreti, Isabel Mignone, Lucas Monzón, Diego Morales, Alejandro Mosquera, Guillermo O'Donnell, Alicia Oliveira, Adrián Paenza, Gustavo Palmieri, Hernán Patiño Mayer, Alan Pauls, Andrea Pochak, Patrick Rice, Paula Rodríguez Patrinós, Julieta Rossi, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hilda Sabato, Fabián Salvioli, Carlos Sánchez Viamonte, Hugo Scolnik, María Seoane, Carmen Sessa, Ernesto Sigaud, Carlos Splepoy, Vivi Tellas, Carolina Varsy, María Villaruel, Laura Yusem, Cristina Zuker.

OPINION

Por José Pablo Feinmann*

AFP



Seguridad y Justicia

Aunque el escenario del evento haya sido el Auditorio del Museo Paleontológico (que es, en verdad, fascinante), el evento nada tuvo que ver con la paleontología sino con la más estricta realidad del país. Se ha organizado, en esta ciudad, en Trelew, una Jornada de Seguridad Ciudadanay Justicia. El escenario es apropiado. No hay (o no debiera haber) quien no sepa que aquí, en agosto de 1972, en la base Almirante Zar, empezó la metodología de masacres en masa, sin juicio, clandestina. Empezó la violación a los derechos humanos que tratamos, en nuestros tiempos democráticos (y conflictivos y contradictorios y con escasas satisfacciones), de llevar siempre a primer plano. De modo que en esta ciudad de la no-Justicia es saludable hablar de ella. En algún punto no muy lejano de nuestro siempre atormentado espíritu de argentinos no podemos dejar de sentir que tal vez sea aquí donde tiene una poderosa simbología hablar de la defensa de la vida.

El tema convocante es el de la seguridad. Es un tema de moda. Hasta diría (y lo dije en textos anteriores) que es el tema al que un gran sector de la ciudadanía (impulsada por los medios y por la aparición de un personaje con características evangélicas y salvacionistas) dio prioridad por sobre otros. Especialmente por sobre el tema de los derechos humanos, cuya defensa se expresó en el acto de la ESMA una semana antes de que estallara la ira por los "muertos de hoy" y no por los "del pasado". Una reacción que expresó el inconsciente colectivo de una sociedad que siempre ha pedido que la protejan. Del peronismo de masas y autoritario en 1955 (la Marina, siempre atenta a estos reclamos, bombardea a mansalva la Plaza de Mayo), de la "lentitud" e "ineficacia" del democrático presidente Illia en 1966 (aquí la solución salvacionista fue la figura "fuerte" del sabio estadista Onganía), de la "subversión" que desquiciaba al país (en 1976, "orden" o "petición de orden" que da origen a Videla y a otra obra maestra de los marinos argentinos, menos cerca de Nelson que de los temibles submarinos del Tercer Reich: la ESMA) y así sucesivamente (petición a Carlos Menem para que nos salvara de la hiperinflación) hasta llegar a esta petición de hoy: seguridad ante la delincuencia. Orden. Mano dura o lo que sea, lo que haga falta pero, ante todo, orden. Y así estamos: ante una confluencia entre sectores civiles y sectores mediáticos que han elegido el tema de la "seguridad" para posibilitar el retorno del autoritarismo, la reducción de las garantías individuales, la impunidad para el siempre expansivo espacio de la represión. El tema es: cómo tratar el tema de la seguridad para sacárselo a la derecha autoritaria, en qué términos plantear la represión al delito para no desgajarlo de la temática esencial de los derechos humanos, la libertad ciudadana y la defensa de la vida. Porque en esto –como en todo– se enfrentan las dos pulsiones esenciales del hombre: la pulsión de vida y la de muerte.

La primera exposición estuvo a cargo de Ricardo Gil Lavedra. En este encuentro organizado por la asociación civil Participar Patagonia, Gil Lavedra desarrolló sus temas con claridad, con rigor y –lo más importante– desde el lado de la ley y el respeto por la vida. Porque la vida (como valor esencial) es siempre la que se encuentra en peligro cuando los pueblos caen en estos estados de petición histórica colectiva de orden y seguridad. A los que en 1930, en Alemania, desfilaban por las calles, en plena República de Weimar, pidiendo "orden y seguridad" se les preguntó, después de la guerra, si lo pedían a Adolfo Hitler. Jamás, negaron. No queríamos a Hitler. Sólo queríamos orden y seguridad. ¿Contra qué? Contra la "ola roja". Y también (¡ah, esa tierna clase media alemana que tanto hizo por entronizar al nazismo y, con él, a Dachau y Auschwitz y Buchenwald!) "contra los financistas judíos que se estaban apoderando de Alemania". Seguramente consciente de estas leyes de la historia, Gil Lavedra relacionó la seguridad con la Justicia, con las instituciones del Estado y con el imperio de la ley para todos. Porque la delincuencia esfruto de la pobreza y el desempleo. En América latina el 45 por ciento de la población se encuentra bajo el nivel de los índices de pobreza. La primera obligación del Estado es "prevenir" el delito. Para ello la educación es clave. Y tenemos más de dos millones de jóvenes sin trabajo y sin estudio. "Las policías represivas no sirven. Sólo actúan cuando el delito ya ocurrió." Porque el verdadero delito es el que genera las causas del delito. El aumento de las penas ha demostrado su ineficacia. La reducción de la edad de imputabilidad deja a los "jóvenes en manos de la arbitrariedad de los jueces de menores". Además, si seguimos con estas sociedades del hambre pronto la imputabilidad se pedirá para los niños de tres, cuatro años. Hay que debatir. Crear consenso. Lograr la participación de los ciudadanos. "Recuperar el valor de la ley como pacto de convivencia." Y el Estado debe cumplir con su razón de ser: preservar la vida.

Hay que entender esto. La preservación de la vida es la preservación de la vida de todos. El Estado (concebido por una arcaica concepción propietario-burguesa como mero custodio de los bienes privados) debe asumir su papel de custodio de los intereses de todos, de la vida de todos. Debe asegurar el espacio de la vida y del trabajo y de la dignificación social que será el terreno nutricio paras reducir las tragedias que enlutan a todos y aterrorizan peligrosamente a muchos.

Gil Lavedra se acercó a una postulación brillante en el final. Todos sabemos que el Estado no debe controlar los medios de difusión. Pero tampoco los medios de comunicación deben controlar al Estado. Es valioso marcar esto porque sabemos que la campaña salvacionista Blumberg se apoyó en una operación mediática poderosa, que la organizó, impulsó, aseguró su masividad y planea crear en su entorno el proyecto político autoritario que la derecha ideológica de este país siempre busca.

Por mis horarios extravagantes los organizadores me reservaron el cierre del evento, más allá de las 18 horas. No dije nada que no haya dicho antes. De modo que no lo voy a repetir. Importa destacar otra cosa. Este evento fue muy importante para Trelew. La gente de Participar Patagonia es joven, independiente, son, también, de clase media, porque no toda la clase media es una, una sola entidad que clama entre velas y peticiones de rigor autoritario el paso al frente de los policías bravos. No, estos jóvenes quieren pensar, debatir, defender los derechos de todos y atacar al enemigo común: el régimen económico-financiero que produce marginalidad, exclusión, pobreza extrema y, desde luego, delincuencia. Ellos organizaron, pasionalmente, este evento y convocaron a las autoridades de su provincia a formar parte del mismo. No tuvieron, en esto, éxito. Las autoridades de la provincia no aparecieron. Estaban inaugurando la temporada de ballenas. Por aquí las ballenas son muy importantes. Uno llega y sobran los personajes que lo quieren llevar a verlas. A mí (es una opinión) no me conmueven mucho las ballenas. Ninguna (salvo, claro, Moby Dick) fue importante en mi vida. Me cuentan algunos chicos de Participar Patagonia que Alfredo Casero fue sometido a la experiencia y (luego, qué duda cabe, de atravesar uno de esos fríos que algunos llaman, con esa tonalidad guaranga típica del lenguaje popular, "de cagarse") vio finalmente a una de las ponderadas ballenas y sólo atinó a exclamar: "Pero, ¡eso es una berenjena gigante!". Bien, los chicos de Participar Patagonia estaban muy tristes porque los funcionarios de la provincia habían elegido "lanzar" la temporada de berenjenas gigantes antes que asistir a un congreso sobre seguridad ciudadana y justicia. Uno de ellos, uno de los ejemplares organizadores del importante evento, un abogado joven, lleno de ideas y hasta de ideales, ensombrecido, comentó: "Prefieren la ecología de las ballenas a la de los hombres". Otro, algo más descarnadamente, propuso que, en rigor, preferían la ecología del turismo. Como fuere, se los veía tristes, como olvidados por unadirigencia que –al menos ese día– les había dado la espalda a los grandes temas del país.

** Desde Trelew.*

Arnaldo Pampillón



HEBE DE BONAFINI, PRESIDENTA DE MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Yo no soy oficialista"

Está en desacuerdo con muchas políticas de Kirchner –Haití, la deuda, Duhalde–, pero reivindica su "acto de amor" hacia los desaparecidos y lo considera "el primer presidente que los trata como revolucionarios y no como terroristas". Sus diálogos, sus proyectos y su intención de ayudar a crear "una nueva política".

Por Nora Veiras

Hebe de Bonafini es un torbellino. No para. No retrocede. Sus definiciones no admiten matices. Quiere y odia con una pasión que apabulla. Es raro escucharla hablar bien de un presidente. Aprecia a Néstor Kirchner, siente que reivindicó "a nuestros hijos, a los desaparecidos. Que los nombre con el amor que los nombra... Tiene muchísimo valor y si hubiera una sola cosa, sería ésa la que yo le agradezco al Presidente: que le haya mostrado a la sociedad que nuestros hijos no eran terroristas sino revolucionarios que querían una transformación". Hebe no quiere que la etiqueten de oficialista y marca con el mismo desenfado de siempre las críticas al Gobierno: "Ya le dijimos que no se puede gobernar rodeado de mafiosos como Duhalde", "el envío de tropas a Haití es un desastre", "lo de la deuda es otro desastre". A los 75 años, Bonafini no para, se ata el pañuelo "fuerte, bien fuerte, como si fuera un abrazo de mis hijos" y se entusiasma contando los libros infantiles que va a publicar la Universidad de las Madres, la organización de un encuentro internacional de madres que luchan en París el año próximo y otro de la juventud no organizada para el 2006 "porque hay que sacar un nuevo pensamiento político, una nueva manera de hacer política".

–¿Alguna vez se imaginó oficialista?

–Yo no soy oficialista. Tengo alguna apreciación por el señor Presidente y creo que hay algunas cosas que hace bien y otras que las habla y no las hace.

–¿Cuáles son esas cosas que no hace?

–Todo el tema de las privatizaciones. No sólo la falta de trabajo, la gente que se muere de hambre, sino todo lo que ocasionan las compañías privatizadas que no invierten. Son muertes para el pueblo y eso es muy grave. ¿Cuánto vamos a esperar? Lo de San Martín, Lomas de Zamora, Quilmes, hace tres años que la gente está con treinta centímetros de mierda en la casa, porque Aguas no invirtió en desagües, cloacas, desvíos. Hay mucha gente que hace las necesidades en una bolsa y las tira a la basura. Nosotros no podemos permitir que nuestra gente viva así. Yo fui a hablar con (el ministro de Planificación, Julio) De Vido le expliqué lo que pasaba. Le dije: 'Vos te animarías a estar doce horas con todo este escritorio lleno de paquetes de mierda.' No se pueden armar comisiones cuando la gente no puede ir al baño, cuando por el olor no se puede estar en las casas.

Papel: ***"La revolución no viene de la mano de Kirchner. El no es ni revolucionario ni socialista, yo lo dije muchas veces, es un hombre transformador".***

–¿Y qué le dijo?

–Nosotros le propusimos un plan desde la Universidad con economistas, con ingenieros, que él ponga gente del Ministerio, de la compañía, y un plan para que la propia gente de los lugares, vayan diciendo lo que hay que hacer. Nos dijeron que sí y estamos trabajando.

–Le pregunté cómo se sentía siendo oficialista, porque la carta que le escribió al Presidente después del 24 de marzo uno la leía y pensaba 'es otra Hebe de Bonafini en su relación con el poder'...

–Soy la misma Hebe de Bonafini que vio una cosa diferente que no esperábamos. Decir que es hijo de nosotras, no es poca cosa, por eso uno tiene que tomar en un momento político diferente después de tantos años de lucha lo que está bien, y lo que está mal, criticarlo.

–Se siente reivindicada.

–Yo siento que se ha reivindicado a mis hijos, a nuestros hijos. Con la entrega de la ESMA, el descabezamiento de las cúpulas militares, todos los temas de las leyes, más allá de que no se los condene como uno quiere, es una reivindicación a los desaparecidos. Para mí que un Presidente hable bien de los desaparecidos y no como terroristas en este país, nunca se había visto. Todos los presidentes anteriores dijeron que eran terroristas, desde Alfonsín que dijo que se juzgaban los excesos de la guerra contra el terrorismo –ya los condenó por terroristas– a Menem, a Duhalde, todos. Que él los nombre con el amor que los nombra... para mí eso tiene muchísimo valor y si hubiera una sola cosa, sería ésa la que yo le agradezco al Presidente: que le haya mostrado a la sociedad que nuestros hijos no eran terroristas sino revolucionarios que querían una transformación.

–¿Quiere decir que Kirchner es un revolucionario?

–No, la revolución no viene de la mano de Kirchner. El no es ni revolucionario ni socialista, yo lo dije muchas veces, es un hombre transformador. Para hacer la revolución tendría que romper con el Fondo Monetario Internacional y no mandar las tropas a Haití, ese sería un paso revolucionario, extraordinario, para aplaudir.

–¿En un mundo interdependiente cómo éste cree que es posible hacerlo solo?

–Chávez lo hizo. Es complicado, pero lo hizo. El no mandó las tropas a Haití. El primer paso es ver si la popularidad del Presidente se concreta en un acto en una plaza. No sirven esos pequeños partiditos que se formen de apoyo a Kirchner. Si uno quiere apoyar al Presidente no se puede hacer un partido para llegar a ser diputado o concejal.

–Ante un poder tan hegemónica cómo piensa que se puede parar un país como la Argentina...

–Tomando decisiones, si el Presidente tiene el 78, el 80 o el 49 por ciento de popularidad, lo que interpreto es que si tenés esa popularidad no es lo mismo que tener el 50 por ciento de seguridad de que la gente te va a votar. Todavía el Presidente no ha salido en un acto masivo importante en la plaza para ver cuánta gente va a apoyar sus decisiones. El 25 de mayo nadie sabe si la gente fue a escuchar a los artistas o a apoyar al Presidente. Eso el Presidente lo tiene que tener claro. El Presidente no puede gobernar con tanto mafioso alrededor. Le dijimos los gobernadores no, se lo dijimos el 24 de marzo. No es que seamos oficialistas, somos duras, más duras que mucha otra gente. Nosotros no formamos ninguna comisión con el Gobierno, no aceptamos un solo peso del gobierno, a todos los organismos les han dado de todo... a los HIJOS, a las Abuelas. Nosotras seguimos con nuestra independencia.

–¿Cuándo lo conoció al Presidente?

–Ahora cuando entró.

–¿Qué fue lo que la impresionó para decir que uno de los hijos de ustedes había cruzado la Plaza de Mayo?

–No dije eso.

–Eso salió publicado.

–Salió, pero no dije eso. A mí me impresionó primero que no es ni populista, ni soberbio, es un tipo sencillo, humilde, que tiene mucha amabilidad para tratarte, que te llama por teléfono, que te trata como uno hubiera querido que te trate siempre un presidente. Que se dé *La Patagonia rebelde* en el Salón Blanco, que los artistas canten en la Casa de Gobierno, que todos los niños tengan documentos, hay montones de cosas que pasaron para mostrarme que el Presidente es diferente, que no es Menem ni Duhalde. Yo dije que eran todos la misma mierda y no son la misma mierda. No es Duhalde ni es Menem, tampoco es Fidel, pero un Presidente que invita a Fidel, a Chávez, a su asunción, me parece que también es diferente. Todas esas cosas me muestran que hay alguna gente con el Presidente que es diferente, y que es muy difícil gobernar con la mafia y ya se lo dijimos. Duhalde es un mafioso, Ruckauf es un mafioso, Menem lo es y están haciendo la campaña política a partir de golpear al Presidente, de tener sus propios piqueteros que jodan, hay muchos piqueteros que responden a Duhalde y joden. Lo de las tropas a Haití es un desastre y él tampoco se puede convencer con el argumento de las Naciones Unidas porque Naciones Unidas es Estados Unidos, que tengan compromisos, acuerdos, lo del Fondo Monetario nada que ver. Fui la única persona que me presenté en la Suprema Corte con un escrito que hizo Eduardo Barcesat para cuestionar el pago donde demostramos que ya se pagó una vez y media. No tenemos nada que ver con lo que ellos plantean.

–¿Por qué se presentaron ante la Corte teniendo en cuenta su crítica visión de la Justicia?

–Primero porque Barcesat dijo que había que llevarlo a la Corte. Ahora tenemos más gente a nuestro favor. Además había que presentarlo allí para después poder presentarlo internacionalmente.

–Cuando habló con el Presidente sobre Duhalde ¿qué le dijo? Porque con Perón se decía que no era Perón sino el entorno...

–Yo lo que tengo claro es que el Presidente con el 22 por ciento de los votos no podía llegar a ser presidente, y entonces hizo acuerdos y le están costando carísimos. Duhalde se lo va a cobrar con sangre, sudor y lágrimas, no va a largar la provincia de Buenos Aires, lo tiene a (Felipe) Solá que es un títere, pero no lo va a largar, él, su mujer y todos los que tiene alrededor toda la vida regentearon el juego, la droga y la prostitución desde hace muchísimos años. Estuvo a favor de la dictadura, por eso, él no quiere hablar del pasado, porque tuvo que ver con la dictadura. Cuando torturaron a mi hija en la provincia de Buenos Aires inmediatamente lo pusieron en la oficina de autores ignorados, nunca caminó un centímetro esa causa porque lo hicieron ellos. Pegándole a mi hija, me pegaron a mí. Y ésa es la gente con la que está gobernando y no se puede. Yo le dije: "Señor Presidente no se va a tirar al río con esa gente porque son salvavidas de plomo, usted se ahoga con ellos".

–¿Cómo fue el día en que entró al Edificio Libertador y se entrevistó con el general Roberto Bendini?

–Cuando aparecieron esas fotos (de las torturas en el entrenamiento de los grupos comandos) el Presidente me dijo que las tenía (el ministro) José Pampuro. Yo le dije, "si no me muestran las fotos, yo no voy a hablar por lo que usted me dice, perdóneme". Le hablé a Pampuro, fui y me dijo "Las tiene Bendini". Le dije "¿Bendini dónde está?" "Está tras esa puerta", me contestó. Bueno "dígale que venga y me dé las fotos". Y bueno, Bendini salió de atrás de la puerta, estaba esperando que yo le dijera que venga y me dio las fotos. Después yo me enojé con Pampuro porque dijo que yo lo abracé a Bendini, para nada. Fue la primera vez que le daba la mano a un militar. Le dije, "Pampuro, correte de lo que estás diciendo porque a mí no me gustan las mentiras". De ninguna manera abrazaría a un militar, nunca.

Acción: ***"Siento que se ha reivindicado a mis hijos, a nuestros hijos. Con la entrega de la ESMA, el descabezamiento de las cúpulas militares, todos los temas de las leyes".***

–¿Cómo fue darle la mano a un militar?

–Nada, porque Bendini... vino todo medio apocadito. Pasó, fue.

LA SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DE LA CIUDAD Y LA ESMA

"El desalojo no es parte del debate"

Gabriela Alegre asegura que los macristas están dilatando la aprobación del convenio relativo a la ESMA. Se realizará una "convocatoria nacional" para definir el contenido del museo.

Por Victoria Ginzberg

El gobierno nacional y el de la Ciudad de Buenos Aires llamarán a "una gran convocatoria nacional de organizaciones de la sociedad civil" para definir el contenido del Museo de la Memoria que funcionará en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Así lo anunció Gabriela Alegre, subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad. La funcionaria aseguró que el bloque que responde a Mauricio Macri en la Legislatura está dilatando la aprobación del convenio que Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner firmaron el 24 de marzo pasado, pero consideró "muy improbable" que finalmente el proyecto no se apruebe. Mientras los diputados porteños discuten la iniciativa, los ejecutivos de la Nación y la Ciudad están trabajando en una comisión bipartita para precisar el armado del museo y el destino del predio en el que funcionó el más emblemático centro clandestino de detención durante la última dictadura. "Para los que tenemos claro cómo fue esta historia y cuál es el eje, es decir, que el Estado se transformó en terrorista, no es tan complicado poder contarla", afirmó Alegre.

–¿Los macristas están trabando la aprobación del convenio entre la Nación y la Ciudad?

–Sí. Por lo menos están tratando de dilatar su tratamiento en el recinto.

–¿Qué consecuencias puede tener eso?

–Ninguna, porque la dilatación no la pueden extender para siempre y si el proyecto va al recinto sería muy improbable que no se aprobara. La posición de ellos es poco defendible porque este convenio habla de la devolución de las tierras a la Ciudad de Buenos Aires y de la decisión del Presidente para que se vayan las instalaciones de la Armada. Pero el convenio no dice exactamente para qué se va a utilizar el predio. Sí que se va a destinar a un espacio de la memoria, pero no dice si todo el predio, ni qué se va a poner en el resto de los lugares. Esa es una discusión que habría que dar después. Algunos macristas inclusive están dudando de la propiedad de los terrenos por parte de la Ciudad de Buenos Aires y ese es un viejo reclamo de la ciudad, que tiene dos leyes que lo corroboran: la que revoca la cesión a la Armada y la de creación del Instituto Espacio para la Memoria. Como ellos no explicitan que su problema es con el tema de la memoria, buscan problemas de ese tipo.

–¿Cómo se puede destrabar el conflicto?

–Sobre ese proyecto de ley se dio intervención a las comisiones de Relaciones Interjurisdiccionales, que es la que lo está tratando ahora, y a la Comisión de Derechos Humanos, que ya pidió tratamiento en conjunto. Los diputados de la Comisión de Derechos Humanos van a intentar que esto no se demore tanto. De otra manera, va a tener que haber un reclamo fuerte de la Ciudad y de los organismos de derechos humanos. Por otro lado, como dijo el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, lo que haría la no aprobación del convenio sería retrotraer la situación al 23 de marzo y eso sería una grave pérdida para la Ciudad, pero la decisión de Presidente de sacar a los marinos de la Escuela de Mecánica no tiene nada que ver con lo que diga la Legislatura. Lo que está en juego es que la Ciudad perdería los terrenos.

–¿Los legisladores podrían decir que el terreno es para la ciudad pero que no se destina para el fin que está previsto?

–No. Los convenios se aprueban o se desaprueban. Y obviamente la Nación aceptó nuestro reclamo sobre los terrenos en función de ese destino.

–Nación y Ciudad están trabajando en una comisión sobre la ESMA. ¿Qué es exactamente lo que se hizo hasta ahora?

–Estamos trabajando en varios aspectos. Uno es el acompañamiento y la supervisión de la salida de las instituciones de la Marina de ese predio. Para eso estamos participando de unas reuniones que se hacen en la Secretaría General de la Presidencia con Oscar Parrilli. Ahí se va armando el cronograma de salida de las distintas escuelas y se va viendo el destino de las distintas instituciones. La otra línea es la de relevamiento de todos los edificios que hay dentro de la Escuela de Mecánica. Ya tenemos un relevamiento preliminar de planos, medidas y fotografías de todos los edificios. También estamos haciendo un relevamiento mucho más profundo del edificio del Casino de Oficiales para poder reconstruir cómo era el edificio en el momento en que funcionó como campo clandestino y las distintas remodelaciones que se le hicieron para esconder lo que ahí sucedió.

–¿Ya hay algún proyecto sobre qué hacer concretamente en el lugar, qué poner en los edificios?

–Nosotros pensamos que ése es el gran debate. El debate no es si se van los institutos de la Armada o no, porque esa es una decisión que ya tomaron el Presidente y el jefe de Gobierno de la Ciudad. El debate es ver qué parte destinamos a la Memoria y qué vamos a construir en ese sentido. Para eso pedimos a los organismos de derechos humanos, con los que nos reunimos el lunes pasado, que nos traigan propuestas por escrito de las ideas que ellos tienen sobre los usos que consideran que deberían tener los edificios relacionados con la memoria e inclusive el predio en su totalidad. También vamos a llamar a una gran convocatoria nacional de organizaciones de la sociedad civil, ya no restringido a las organizaciones de derechos humanos.

–¿Cómo se va a implementar esa convocatoria?

–Estamos pensando en poner avisos en los medios de comunicación para que las instituciones que quieran presenten sus propuestas por escrito. La comisión las evaluará, ya que la comisión se creó para presentar propuestas al Poder Ejecutivo de la Nación y de la Ciudad el 31 de diciembre sobre los usos de esos edificios. Inclusive nos estamos abriendo a la opinión del barrio, para ver qué necesidades hay. Más allá de lo que se destine a la memoria, si en el barrio se necesitan instituciones educativas, culturales o de cualquier otra finalidad social, eso también se podrá tener en cuenta. Obviamente todo tiene que enmarcarse en el respeto por los derechos humanos.

–¿Es decir que no se usará todo el predio para el museo?

–Todavía no está dada la discusión, pero en mi opinión personal es que debe haber una parte destinada a la memoria y otra parte que será destinada a usos que tengan que ver con finalidades sociales, educativas o culturales. Lo que está definido es que estos espacios van a ser de uso absolutamente público, que no va a haber una iniciativa privada ni ninguna especulación inmobiliaria. Y tampoco va a haber ninguna institución militar.

–¿Cómo son los plazos de desocupación?

–Al 30 de octubre queda vacío el casino de oficiales y dos edificios aledaños, el de sanidad y los dormitorios de los suboficiales. Para el 15 de diciembre quedaría vacío el edificio emblemático de la Escuela de Mecánica, el de las cuatro columnas. Las edificaciones son en total 34, de distintos tamaños. Importantes son siete u ocho. La idea es que el ciclo lectivo no comience en ninguna de las instituciones, que son siete, en marzo del año que viene. La única que pidió una prórroga de un año, porque estaría queriendo construir otro edificio, es el Liceo Naval. El resto dice que se va a ir antes de marzo del año que viene.

–¿Hay ideas sobre qué historia se va a contar o cómo se va a contar la historia?

–El Gobierno de la Ciudad hace tiempo está trabajando en iniciativas que tienen que ver con la recuperación de la memoria del terrorismo de Estado, en una línea que tiene que ver con el monumento a las víctimas del terrorismo de Estado y con la Ley del Instituto de la Memoria. Siempre trabajamos en combinación con los organismos de derechos. El relato y el guión museográfico de un museo es mucho más complejo, pero sabemos que lo que tenemos que contar es la historia del terrorismo de Estado. También tenemos que contar por qué se llegó a ese terrorismo de Estado, quiénes fueron las víctimas y las consecuencias sobre lo que significó la impunidad en nuestro país. Es complejo pero no hay tanta discusión. Para los que tenemos claro cómo fue esta historia y cuál es el eje, es decir, que el Estado se transformó en terrorista, no es tan complicado poder contarla.

Bernardino Avila



Gabriela Alegre es la subsecretaria de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires.
Está trabajando con funcionarios del gobierno nacional en una comisión relativa a la ESMA.

Museo: *"Para los que tenemos claro cómo fue esta historia, cuyo eje es que el Estado se transformó en terrorista, no es tan complicado poder contarla".*

Necesidad: *"También se tendrá en cuenta si en el barrio hay necesidad de instituciones educativas, culturales o de cualquier otra finalidad social".*

Reclamo a los legisladores porteños

Los organismos de derechos humanos reclamaron a los legisladores de la Ciudad de Buenos Aires "la inmediata aprobación del convenio (entre la Ciudad y la Nación) de modo que, sustentado por un amplio debate, pueda hacerse realidad ese Espacio de la Memoria que, lejos de profundizar la división de los argentinos, logre unirnos tras las banderas de la justicia y la verdad". En una carta que entregaron a todos los diputados afirmaron que "la ESMA fue durante la dictadura un complejo militar donde funcionó planificadamente la maquinaria destinada a consumar y ocultar la masacre de miles de personas. Todo el espacio, desde el casino de oficiales y el campo de deportes hasta los dormitorios, consultorios, talleres, imprentas,panaderías y su altiva Escuela de Guerra, estuvo comprometido,casi como una rutina atroz,en esta gesta del horror. Hoy se ha resuelto que ese sitio tenga otro destino. Símbolo y representación de lo que nunca más debería volver a ocurrir, será dedicado al sostén y recuperación de la memoria y a la vigencia de los derechos humanos, arrasados entonces por la represión estatal y luego por las políticas que hundieron en la pobreza y exclusión a millones de compatriotas. Por todo esto, y en la convicción de la urgente necesidad de cerrar este ciclo de maniobras a manos de minúsculos sectores que pretenden frustrar la histórica decisión tomada sobre la Esma, los organismos de derechos humanos, junto con familiares de las víctimas y ex detenidos en ese centro clandestino, reclamamos de los legisladores de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la inmediata aprobación del convenio" firmado el 24 de marzo por el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. La carta fue suscripta por Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, Buena Memoria, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Herman@s, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Red de personas detenidas ilegalmente en la ESMA y Servicio Paz y Justicia.

LA GUERRA SUCIA DE FUJIMORI CONTRA SENDERO LUMINOSO

Una historia de asesinos

Umberto Jara probó con su libro *Ojo por Ojo* que el fugado ex presidente peruano y su monje negro Montesinos crearon un escuadrón de la muerte para asesinar senderistas selectos, algo que ambos negaron. El libro, que se edita ahora en Argentina, diseca otro modelo de guerra sucia y es la base de acusaciones de crímenes de lesa humanidad contra militares y políticos.

Pablo Piovano



Umberto Jara, periodista peruano que entrevistó a los militares prófugos en la clandestinidad.

Por Sergio Kiernan

Cuando terminó la insólita, desmesurada, francamente increíble era Fujimori, Perú se encontró con una caja de Pandora. Una corrupción de tal escala que hasta un argentino se asombra, una red de espionaje totalitaria simbolizada en miles y miles de cintas de video mostrando a medio país recibiendo coimas, un quiebre terminal de todas las instituciones. El periodista Umberto Jara cuenta que hizo un esfuerzo para encontrar el rumbo en semejante bosque de temas, y concluyó que, "en realidad, eran tres: la corrupción, la violencia y el narcotráfico, todos relacionados entre sí". Por obcecación y por casualidad, Jara terminó sumergido en el de la violencia e hizo un descubrimiento de consecuencias, la historia de cómo Alberto Fujimori y su eminencia gris, Vladimiro Montesinos, le hicieron la guerra sucia a Sendero Luminoso.

Ojo por Ojo: la verdadera historia del Grupo Colina es un libro de poco más de 200 páginas que fue bestseller en Perú y que Norma edita a fin de mes en Argentina. Su centro es la manera clandestina en que el inesperado gobierno electo en 1990 decidió ganar la guerra con la guerrilla maoísta, que ya cumplía diez años y veinte mil muertos, usando el arsenal de guerra sucia aprendido en Estados Unidos y Colombia.

Casi exacto contemporáneo político de Carlos Menem, Fujimori le ganó las elecciones a Mario Vargas Llosa en parte por los servicios del ex capitán, ex taxista y abogado tramposo Montesinos. En su momento un joven promisorio de uniforme, Montesinos se hizo famoso por tomarse un avión a Washington y pasarle la lista de armamentos soviéticos que su gobierno acababa de comprar, para incomodidad de Estados Unidos. Al aterrizar en Lima, el capitán fue arrestado y acusado de traición a la patria, nada menos, y por poco no lo fusilaron. Con una prohibición formal de entrar siquiera a un edificio militar, en la pobreza y repudiado, Montesinos se hizo taxista y estudió Derecho. Sólo a fines de los ochenta pudo retomar su vocación real, la de espía. Montesinos comenzó a hacer amigos en el ámbito judicial, y acabó teniendo acceso al fiscal general peruano, que llevaba las causas contra los senderistas. Entonces hizo contacto con los militares y les ofreció pasarles las carpetas con información judicial que ellos no tenían, de modo de hacer un banco de inteligencia. Tapándose la nariz, los militares aceptaron.

Luego vino la primera entrevista con Fujimori, cuya confianza ganó y del que conocía algún secreto que nunca confesó pero que le dio un sitial inamovible en su entorno. Ya en el poder, los dos socios terminaron casi cogobernando, con el ya espía en jefe quedándose en las sombras y jamás ocupando más cargo que el de "asesor", de modo de ser inimputable y no tener que rendir cuentas a nadie. Son legendarias en Perú las operaciones políticas de los socios, que culminaron con el autogolpe que disolvió el Congreso y capó al molesto Poder Judicial.

Lo que es menos conocido es el rápido armado que realizaron para ganarle la guerra a Sendero. Una de las primeras aclaraciones que realiza Jara al hablar con argentinos es que en este caso la palabra "guerra" significa realmente eso. La guerrilla del profesor Abimael Guzmán llevaba una década de operaciones y ya había transformado buena parte de los Andes en zona liberada. Perú se había acostumbrado a las masacres en las que senderistas ejecutaban a pueblos enteros –niños incluidos– por "traidores", volando con dinamita los cuerpos para destrozarlos y clavando a una pared a las "autoridades", lo que en esos pueblitos perdidos significaban el intendente y el cartero. El ejército, por su parte, respondía encarcelando y fusilando a todo el que fuera pobre e indio, según la lógica torpe de que dado que los senderistas tendían a ser indígenas andinos, todo indígena andino era un guerrillero en potencia. Los ochenta fueron años de asesinatos indiscriminados, emboscadas, represalias y largas prisiones para inocentes.

Para 1990, Sendero estaba llevando su guerra a las ciudades, bajo el slogan de "sitiar la ciudad desde el campo". La vida urbana era una pesadilla de cortes de luz, por las voladuras de líneas de alta tensión, bloqueos, escasez de todo tipo de productos, medidas de seguridad, presencia militar y, cada vez más, atentados. La vida rural era una sucesión de emboscadas, masacres y fusilamientos. Lo que le quedaba claro a todo el mundo era que tal vez Sendero no estaba ganando su guerra, pero ciertamente el gobierno tampoco.

La guerrilla fue para Fujimori lo que la inflación para Menem, el tema con el cual obsesionarse y ganar poder. Montesinos creó una megacentral de inteligencia, con un edificio digno de la CIA que incluía un departamento de alta seguridad para el presidente, oficinas, celdas subterráneas y muchos pisos de hackers para interceptar mails de la oposición y llamadas de todo el mundo. Esta fue la estructura que se usó para derrotar a los senderistas primero y para espiar a medio país después.

Montesinos y Fujimori decidieron que hacer inteligencia –algo que había fallado sistemáticamente durante la década anterior– no alcanzaría, y decidieron golpear a Sendero usando sus mismas técnicas de asesinato selectivo. Para eso crearon un escuadrón de la muerte sofisticado, bien entrenado y absolutamente de acuerdo con la metodología elegida. Con el tiempo, el escuadrón acabó bautizado informalmente como Grupo Colina, en homenaje a un oficial muerto en un atentado. Uno de sus miembros más destacados era el mayor Santiago Enrique Martin Rivas.

Cuando era capitán, Martin había sido encargado de manejar al informante Montesinos y ahora era una de las estrellas, díscolas pero brillantes, del Grupo. Era respetado por sus colegas por su actuación, como un muy joven oficial, en la guerra de 1981 con Ecuador, y por su brillante paso por los cursos de inteligencia en Colombia, donde había aprendido cómo se maneja "realmente" a la guerrilla. Por ejemplo, en la toma del célebre penal de Lima que Sendero había transformado en una base. La operación fue hecha a plena luz del día, con periodistas y testigos, y fue una encarnizada batalla porque los guerrilleros lo habían remodelado y transformado en un bunker que tomó cuatro días doblegar. Fue en el último día en que el Grupo Colina entró en acción, se metió en el penal y ejecutó a los miembros del Comité Central de Sendero que ya se habían rendido.

Estas muertes seguían una lógica política. Así como Sendero parecía estar en todas partes y saber todo, el mensaje de Fujimori era que él también sabía a quién matar y que no iba a detenerse por consideraciones legales. Las dos "acciones" que hicieron finalmente célebres al Grupo siguieron la misma lógica. La primera fue la de Barrio Santos, un pobrerío limeño en la que un destacamento del grupo masacró a una célula senderista y se retiró en dos camionetas cuatro por cuatro con luces policiales prendidas. Los muertos eran el núcleo de la formidable red de espías senderistas que posaban de vendedores ambulantes y heladeros, marcando blancos y anotando entradas y salidas de edificios clave.

La segunda "acción" célebre fue muy similar y ocurrió en los dormitorios de la universidad limeña de La Cantuta. Las facultades peruanas suelen tener campus a la norteamericana, con edificios para alojamiento de los estudiantes, y varias se habían transformado en bases operativas y santuario de senderistas, ya que la autonomía universitaria impedía los allanamientos policiales. En 1993, el Grupo envió un comando que secuestró a nueve estudiantes y un profesor y los fusiló en un descampado.

Estos tres fueron los episodios más conocidos y mayores en una campaña de asesinatos de senderistas en todo el país pero sobre todo en Lima. Sendero reaccionó levantando el nivel de violencia a un nivel nunca visto antes, y 1992 quedó en la historia limeña como el año en que la guerrilla se dedicó a volar edificios residenciales al azar, como para aterrorizar a la población. Pero con sus espías callejeros desactivados, con su comité central asesinado y sus redes universitarias en desbandada, Sendero estaba a la defensiva. El final vino con la captura de Abimael Guzmán y su exhibición en una jaula. Pero el Grupo Colina ya había ganado demasiada fama y dentro y fuera del Perú volaban las acusaciones. En 1993 un general desairado por Montesinos hizo pública una acusación detallada contra el Grupo y se exilió en Buenos Aires. Hubo que crear una estrategia y el gobierno decidió negar todo: el Grupo Colina no existía y los casos célebres eran "excesos" de subordinados fuera de control. El mayor Martin y sus colegas terminaron aceptando ser acusados, con el entendimiento de que serían absueltos. Hicieron mal en confiar en Montesinos, ya que terminaron condenados a largas penas, amnistiados después de meses de cárcel y expulsados del ejército. Con la huida de Fujimori a Japón y la caída en prisión de Montesinos, las causas se reabrieron y Martin pasó a la clandestinidad junto a su par y amigo Eliseo Pichilingüe.

Jara cuenta esta historia en todos sus matices y de boca de los militares prófugos a los que fue entrevistando a partir de 2002 en diversos escondites. Martin y Pichilingüe suenan de a ratos como Nixon, preocupados por que la posteridad no los considere criminales sino patriotas que aceptaron que Jara hasta los grabara hablando en video. El libro demuestra tan convincentemente que el Grupo Colina no sólo existió sino que fue creado por Montesinos y Fujimori, que los videos forman parte de las pruebas con que se acusa a ambos por crímenes de lesa humanidad. Y que puede ser el único argumento que conmueva a un tribunal japonés para entregar a un conciudadano.

SE CONFIRMO QUE NO HAY SOBREVIVIENTES EN RIO TURBIO

La mina se cobró 14 vidas

Anoche se trabajaba para rescatar los cuatro últimos cuerpos y los trabajadores ya hablan de un juicio penal. Taselli, el concesionario, tiene otro escándalo en puerta en Rosario.

Por Carlos Rodríguez

La última y remota esperanza, sostenida por los familiares, se frustró con la confirmación de que no hay sobrevivientes en la tragedia de Río Turbio. Desde anoche, horas después del rescate de las entrañas del cerro, eran velados los cuerpos de Jorge Eduardo Vallejo, Héctor César Rebollo y José Luis Armella, rescatados ayer por la tarde. En las próximas horas iban a ser retirados los cadáveres de Odilon Vedia y Víctor Hernández, los últimos mineros que seguían dentro de lo que había sido su ámbito natural. Las 14 muertes, ahora confirmadas, azuzaron el duelo de los 20 mil habitantes del pueblo.

"Ni nos miran, no le creen a nadie, por eso acá hay que exigir que se haga justicia, que sean echados todos los miembros del directorio de la empresa y que después se les haga un juicio penal", dijo a **Página/12** Lino Heredia, titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), quien el martes se reunirá en Buenos Aires con el presidente Néstor Kirchner "para que intervenga y haga cumplir lo que exige la gente: que se vayan todos", en alusión al directorio de Yacimientos Carboníferos de Río Turbio.

El pedido incluye expresamente el "despido inmediato" del responsable de Seguridad de la empresa, Eduardo Schabner, porque, según la gente de ATE, "actuó con desidia y negligencia, porque podrían haberse salvado al menos algunos de los 14 compañeros, si se hubiera actuado con rapidez para sacarlos por el chiflón siete 'B', una salida alternativa que evitaba el paso por el lugar donde se produjo el incendio", posterior al derrumbe de la unión 9 de la mina cinco, donde ocurrió la tragedia. Mientras esto ocurría, en Rosario se tuvo conocimiento de un nuevo escándalo en torno del empresario chatarrero Sergio Taselli, quien incumplió en forma grosera el contrato de concesión. Nunca cumplió con las inversiones ni con los niveles de producción mínima. Lo único que hizo fue cobrar puntualmente un subsidio que en siete años llegó a más de 163 mil dólares, según un informe de la Auditoría General de la Nación, cuyos datos centrales fueron revelados ayer por este diario.

En Rosario, Taselli está a punto de perder la concesión de la empresa Litoral Gas, la única central térmica a gas que funciona en el país. Esto se debe a que arrastra desde hace 12 años una deuda por la falta de pago de la "contribución usuarios de gas" que tributan los clientes de la firma y que equivale al diez por ciento del total facturado. La deuda acumulada entre 1992 y 1997 equivale hoy a unos 20 millones de pesos, sumando los intereses correspondientes. Hay que sumar otros dos millones por la falta de pago del Derecho de Registro e Inspección (DReI), que se observa desde el año 1999, según reveló hoy **Rosario/12**, edición local de **Página/12** en esa ciudad santafesina.

Paulino Rodríguez, secretario de Producción y Medio Ambiente de Río Turbio, confirmó anoche el retiro de los cuerpos de Vallejo, Rebollo y Armella y anunció que "en las próximas horas" se llegará a los otros cuatro cadáveres que seguían en la mina de carbón. Cinco de los cuerpos fueron detectados en la unión 10 de la galería principal, tres de ellos en avanzado estado de descomposición. "Lo que más le duele a la gente es que acá no nos ganó el cerro, porque si hubiera sido el cerro, sería un orgullo para todo minero; acá nos ganó la desidia y la negligencia de una empresa y en especial de su jefe de seguridad, que está en el cargo desde hace 20 años y que ya tiene otra muerte hace cuatro años", dijo a este diario el secretario general de ATE de Río Turbio, que el martes llegará a Buenos Aires encabezando una delegación del gremio que se entrevistará con el presidente Kirchner.

Los mineros Vallejos y Armella serán sepultados hoy en el cementerio de 28 de Noviembre, la localidad lindera a la mina en la que residían. Rebollo será llevado a Chile, país en el que había nacido. "El dolor es infinito y por eso vamos a exigir que se haga justicia", insistió Lino Heredia. Al desvanecerse la última ilusión de los familiares de las víctimas, la esperanza se transformó en bronca contra los funcionarios y contra algunos medios de difusión nacionales.

Télam



Ayer se velaba a tres mineros retirados de madrugada y se trabajaba por otros cuatro.
Los trabajadores exigen el inmediato despido de varios gerentes "por grosera negligencia".

LA DE MORENO, POR COMPLICIDAD EN EL CASO BLUMBERG

Comisaría bajo investigación

A la causa principal en la que se investiga el secuestro y asesinato de Axel Blumberg se le anexó un expediente paralelo que investiga "la posible protección policial", por parte de la comisaría de Moreno, de la que habrían gozado los miembros de la banda autora del hecho. La decisión tomada por la Cámara Federal de San Martín fue anunciada ayer por el abogado Roberto Durrieu (h), quien representa a la familia Blumberg. "Se van a analizar todos los elementos existentes para determinar qué es lo que pasó aquella noche con los llamados de los vecinos que vieron a Axel golpeando puertas desesperado cuando huía de sus captores." Por otra parte, se supo que el último de los detenidos por el secuestro, Reynaldo Vergara Martínez, habría aportado a la banda los celulares con los cuales se realizaron las llamadas para pedir el rescate.

Sobre la causa paralela que investiga a los agentes de la comisaría del barrio Trujuy, en Moreno, el abogado Durrieu sostuvo que "hay que investigar la posible protección policial porque hay testigos de identidad reservada que indicaron que la policía no podía desconocer que la banda tenía su aguantadero en esas casillas del barrio Santa Paula de Moreno, no sólo para los secuestros, sino también para ocultar los autos que robaban y luego vendían a desarmaderos". Ese expediente quedó incorporado a la causa madre. Como la policía no acudió ante el llamado de los vecinos que vieron a Axel, el Ministerio de Seguridad bonaerense dispuso el 7 de abril pasado la intervención de la seccional, medida que duró 30 días.

El ex titular de la comisaría de Trujuy, comisario Carlos Calori, y el jefe de la Departamental Mercedes, comisario Marcelo Ríos, fueron relevados de sus puestos. Ahora la seccional fue normalizada y quedó a cargo del comisario Ramón Maldonado. Una semana después de la intervención fue creada la Subjefatura Departamental Moreno, a cargo del comisario Rubén Díaz, de la que dependen las comisarías de ese partido y de General Rodríguez, distritos donde estuvieron cautivos víctimas de secuestros resonantes como los de Rubén Astrada, Juan Carlos Cirelli, Florencia Macri y Facundo Lafont.

La causa contra la policía de Moreno se inició luego de que los vecinos del barrio Santa Paula denunciaran que la policía no hizo nada luego de realizar los llamados la comisaría bajo sospecha, alertando que Axel Blumberg estaba siendo golpeado y obligado a entrar por la fuerza en una casa. La misma banda fue acusada por los secuestros de Víctor Mondino y Alejandro Ortiz de Rozas. La Justicia cree que la banda utilizó como lugar de cautiverio, para todas sus víctimas, las casillas del barrio Santa Paula. Por otra parte, se supo ayer que Vergara Martínez, alias El Paraguayo, el último detenido por su presunta participación en el secuestro de Axel, habría aportado a la banda los celulares con los que se hicieron las llamadas extorsivas.

CRISTIAN

Los investigadores del secuestro de Cristian Ramaro, que permaneció secuestrado una semana y por quien se pagó un doble rescate, creen que "podrían haber escapado al exterior". Entre los prófugos figuran Cristian Manuel Muñoz y Maximiliano Peñaflor. Los posibles países de destino serían Paraguay o Uruguay. Ayer, la policía realizó varios allanamientos en Santa Fe, Córdoba y otras provincias, pero hasta ahora no se produjeron detenciones. Tampoco se pudo recuperar el dinero de los dos rescates que la familia tuvo que pagar. En total entregaron entre 250 y 500 mil pesos.

Salud en el Cono Sur

Los ministros de Salud del Cono Sur, reunidos en Buenos Aires, acordaron impulsar políticas de medicamentos comunes en la región que promuevan negociaciones conjuntas para abaratar precios y la prescripción por nombre genérico. El ministro argentino Ginés González García dijo que lo que se busca es "ampliar el acceso de la gente a los medicamentos, reduciendo los gastos del Gobierno". Al término del encuentro realizado en el Palacio San Martín, el ministro dijo que preocupa "el monopolio del conocimiento" en la materia porque eso puede poner "una barrera al acceso a los medicamentos a los sectores más débiles".

El cabo las mató

El cabo de la Policía Federal Daniel Carlos López, de 32 años, asesinó ayer a balazos a su ex pareja y a su ex suegra, en una casa de la localidad de Morón, de donde se llevó a su hijo de un año y medio. El episodio ocurrió a las 14 de ayer en una vivienda ubicada en Balcarce 580 de Morón, luego de una violenta discusión. El policía sacó su pistola nueve milímetros y mató a su ex pareja, Yanina Do Rosario, de 22 años, y a la madre de ésta, Cecilia Gervino, de 51. Luego del doble homicidio, el policía, que pertenece a la División Custodias Especiales, huyó en un Ford Falcon llevándose a su hijo. El homicida hizo al menos unos diez disparos.



Bernardino Avila

"Somos un Santiago chiquito"

En Nueva Pompeya, la mayor parte de la población es wichi, etnia que en todo el Chaco ronda las 8 mil personas. Algunos viven en el pueblo, la mayoría en y del bosque. También hacen artesanías, changas varias, siempre trabajos manuales, sobre todo construcción y todo tipo de trabajo de campo. Todos saben que el único empleo estable es el municipal y también todos saben que cualquier crítica al patrón es el prólogo para la desocupación. Pablo asegura que lo mismo sucede con los planes sociales, desde el Jefas y Jefes de Hogar hasta los alimentarios. Pero anticipa que no son las únicas formas de control.

El agua de toda la región está vedada al consumo humano por el alto contenido de arsénico y sulfatos, elección de la naturaleza o mandato divino, según la creencia. Camiones cisternas de la Municipalidad recorren las calles y proveen de agua a casi todos: para los disidentes no hay servicio. Entonces, los que levantan la voz deben recurrir al agua mineral de los almacenes, pero en un paisaje de pobreza absoluta es un lujo imposible de alcanzar. Para burlar la dependencia, muchos intentan aprovechar el agua de lluvia, pero aunque los rezos sean diarios la respuesta divina sólo llega cada tres meses y en escasa cantidad.

"Cuando logramos que llegue electo algún concejal opositor, no tardan en comprarlo con plata o alejarlo con amenazas de muerte", lamenta Marisa Pizzi, que no es concejal, pero sí opositora y por eso tiene una colección de amenazas.

La Marisa, como todos la conocen, es una porteña de nacimiento, norteña por elección desde que –con el título de ingeniera agrónoma recién estrenado– se largó a trabajar con comunidades aborígenes, primero de Bolivia y desde hace cinco años en Nueva Pompeya. Es una mujer joven, delgada y de cabello castaño. Habla suave, mira siempre a los ojos. Expone sus pensamientos en voz baja, con humildad y simpleza, pero con una tenacidad que parece la clave para ser inmune al miedo. "Me la tienen jurada, hay lugares donde no puedo pasar, tengo que dar toda una vuelta más larga, porque ya me avisaron que si me ven, me matan", cuenta con naturalidad Marisa y, con sólo hablar, se explica por qué tiene enemigos: "No me voy a callar, los denuncio por corruptos, les grito, me llego a sus reuniones y les boicoteo sus cosas. Yo no dependo de ellos para vivir. No me quieren y yo tampoco los quiero a ellos, pero bueno... acá seguimos... no me voy a ir, no se las voy hacer fácil".

A Marisa le juegan en contra otros ingredientes: vive en una sociedad con el patriarcado blanco llevado a extremos, donde todas las reglas parecen escribirlas los hombres y tener que obedecerlas las mujeres. Sin pensarlo, en eso también es una rebelde. La amenazan, y mucho, pero Marisa promete no callarse: "¿Y qué me van hacer? ¡Más que matarme!", dice con franqueza mientras da otra sorbida al mate que la acompaña a todos lados.

Nueva Pompeya es tan pequeña que todo se sabe. Y aún más lo sabe El Tigre González, el intendente radical, que –según los wichis afirman, aunque siempre en voz baja– es una especie de señor feudal del lugar.

Empieza a oscurecer e insectos varios parecen reír del repelente inservible. Sapos, ranas y otros bichos saltarines inundan el pueblo. Al ver un grupo de personas en ronda, siguen acercándose hombres. Muchos sólo escuchan, pero ninguno es indiferente. Advierten que el intendente y el comisario ya saben a esa altura que los visitantes llevan horas con el censo de injusticias. A los cinco minutos, llega otro wichi y confirma la sospecha: "El comisario convocó rápido a reunión de seguridad. Dice que es muy importante, que tenemos que ir todos. Es en quince minutos", informa Martín con mezcla de bronca y temor. Se produce un incómodo segundo de silencio, pero Julio rompe la mudez y denuncia sin dudar: "Es otro apriete".

Aún quedan unos minutos y los wichis no piensan desaprovecharlo. Explican que en las votaciones el radicalismo siempre es imbatible. José delata la clave del éxito:

–Pagan 50 pesos, pero si negocia bien le pueden dar hasta 150.

–La democracia tiene sus pequeñitas fallas –ironiza David y compara–. Es como Santiago del Estero, pero en chiquito.

Francisco resume: "Somos Santiaguito".

En las últimas elecciones, la radio del Obispado –por donde pasan algunas voces de denuncia– repetía que dentro del cuarto oscuro se podía optar por cualquier candidato. Por la insolencia, a la radio llegó una amenaza. Luego llegó otra y, como la radio no se calló, la amenaza se materializó: incendiaron la escuela bilingüe e intercultural –la única de toda la región– creada por la Congregación de Hermanos Maristas.

Las elecciones las ganó el radicalismo.



Juan Roleri -Télam

LA INCREIBLE DISCRIMINACION QUE SUFREN LOS INDIOS WICHIS EN EL MONTE CHAQUEÑO

El apartheid del Impenetrable

Les venden el pan del día anterior. En el hospital, deben hacer fila aparte. El Registro Civil no los inscribe con los nombres propios de la comunidad. **Página/12** estuvo con ellos, los wichis de la selva chaqueña, y escuchó la larga lista de reclamos y denuncias que exhiben. Aquí, la crónica de un pueblo originario que se debate entre el miedo y el abandono.

Desde El Impenetrable, Chaco

"Bienvenido a Nueva Pompeya. Corazón de El Impenetrable", recibe el prolijo cartel después de tres horas de tránsito por interminables y maltrechos caminos de tierra. Tres horas de soledad absoluta, sin un rancho a la vista y sólo monte y más monte que amenaza avanzar sobre el propio camino. Lo único que suplanta a los centenarios árboles son las plantaciones de soja, que arrasan sobre miles de hectáreas de bosque. La zona urbana parece una isla en el medio de un océano verde. Son unas diez manzanas donde viven mil personas en humildes casas de material aún sin terminar. Todas las calles son de tierra. Le dicen arenilla, pero es una capa de varios centímetros de polvo. El aire caliente lo inunda todo, amenaza cocinar hasta el alma. Es el contexto para el infierno de los vivos, como le dicen los wichis, pobladores originarios de esta tierra, al apartheid chaqueño que padecen.

–El pan de hoy es para los criollos y blancos. El pan duro para nosotros.

–Por una borrachera, aquél (el blanco o criollo) va un día preso, nosotros tres días de pan, agua y palizas a cada rato. Usté capá que no crea, pero e' así, eh.

–Son peor que los españoles. ¡De verdad, eh!

Poco más de media hora en pleno bosque chaqueño y los wichis no paran de hablar.

Desconfianza y confesión

Al ingresar al pueblo, todos miran el vehículo con blancos foráneos. Adultos que matean en las veredas, chicos que juegan en las calles y perros flacos que, con ladridos desganados, también detectan la visita. Todos miran las caras ajenas. "En un rato todos van a saber que hay gente de afuera", había advertido, sonriendo, Francisco, anfitrión wichi y maestro bilingüe, bajo un algarrobo que protege del sol.

El ambiente caliente, pesado, aunque seco, obliga a hacer lento cualquier acción. Nadie parece enterarse que está próximo el invierno.

–Hoy está fresco, ¡eh!

Dice Pablo, un wichi de treinta y tantos de voz suave y cara redonda.

–Hace tres días llovió y bajó un poco (el calor). ¡No sabe lo que era la semana pasada eh!

En el medio de El Impenetrable, un joven con una gorrita Nike hace surreal cualquier crónica de viaje. Y la gaseosa más famosa es un lujo por el precio. También se consiguen los cigarrillos de las grandes marcas. En la plaza, bajo un viejo árbol, hay un chico con la camiseta roja y el número 23, de Michel Jordan, de los Chicago Bulls. También una vieja y derruida camiseta de Boca grita presente en un picado, en una calle lateral, donde se mezclan chicos que recién aprenden a caminar con adolescentes cercanos a la adultez. A un costado, a pocas cuadras del más inmenso monte y donde la energía eléctrica parece un lujo, una pequeña habitación con el único teléfono del pueblo y unas viejas computadoras con acceso a Internet acentúan los contrastes. Un joven de gorra con visera llega a caballo, lo ata a un poste, entra y se sienta en una de las máquinas.

Como advirtió Francisco, los visitantes caminan por el pueblo y no pasan desapercibidos. Muchos miran con recelo. Entre los motivos, según contarán más tarde, figura en primer lugar el temor a represalias. El segundo argumento, el protegerse de otro desengaño: hace unos meses pasó un programa de turismo, filmó las injusticias del lugar, pero en la pantalla mostraron al lugar como el reino de felicidad. Igual, algunos se animan.

–En la mesa de la carnicería hay dos carnes, una para blancos y la más negra para nosotros.

–En el hospital se forman dos filas, una para blancos y criollos y otra para aborígenes –dice José con voz tímida y, como con vergüenza, baja la mirada. Así aclara a quiénes atienden primero.

Afirman que a la hora del trabajo no importa la capacidad ni el conocimiento, sino las raíces. Como un problema menor, aseguran que el registro civil les niega el derecho a que sus hijos lleven nombres aborígenes, como dice la Constitución Nacional.

–Dos mandan aquí, señor: el comisario y el intendente. Ellos son Dios, de ellos son nuestras vidas, eh.

Todos asienten. Es el atardecer en El Impenetrable y, en una suerte de espontánea asamblea, a cada minuto se suman más wichis que hablan de su realidad.

"Ya no sé si esto es discriminación, porque es lo que vivo desde que me acuerdo. Seguro que desde la panza de mi madre que me discriminan", dice un wichi de 40 largos, cara angulosa, ojos negros enormes. No quiere dar su nombre, asegura que puede tener problemas, y quiere ampliar la denuncia, pero un nudo en la garganta lo obliga a una pausa. Baja la cabeza, respira profundo y con lo que parece su último hilo de voz remata: "Acá no tenemos derechos. El mal no tiene límites".

La voz ya se corrió y "los porteños" –como bautizan a todos los llegados de Buenos Aires– están identificados. Dos hermanitos wichis descalzos, de no más de cinco o seis años, se arriman y ofrendan su trabajo: son rosarios de barro cocido que parece porcelana. No entienden castellano y tratan de explicar que cuestan un peso. Logran su cometido y se van con algunas monedas. A los diez minutos llegan otros chicos con nuevas artesanías y precio multiplicado. Julio García, abogado del equipo nacional de la Pastoral Aborigen (Endepa), revela:

–No suele venir gente de Buenos Aires y, cuando vienen, se les acercan a vender todo lo que pueden, no saben cuándo habrá otra oportunidad.

Lo omnipresente

Nueva Pompeya fue fundada en el 1900 por franciscanos. La eficacia de la evangelización se confirma en la gran cantidad de nombres bíblicos, tanto en blancos como aborígenes. Frente a la única plaza está la misión jesuita, lugar del nacimiento del pueblo. Fue construida a principios de siglo, abandonada y destruida algunas décadas más tarde y reconstruida en la era del menemismo. La iglesia, por su tamaño e impecable color rosado, parece una pequeña Casa de Gobierno en el medio del monte chaqueño. Pero como en la Capital Federal, el poder real está en otro lado. A dos cuadras está la comisaría y cruzando la plaza, la Intendencia. "Si tenemos suerte lo encuentra", invita Pedro y se ofrece de guía hasta la puerta del mandamás. Confía en que la presencia de periodistas de Buenos Aires pondrá en aprietos a Vicente "Tigre" González, el intendente radical. Pero el resto lo desanima, saben que los visitantes se irán y ellos quedarán a su merced.

Los pobladores originarios remarcan que todas las instituciones blancas se ensañan con ellos: intendencia, policía, hospital, juzgado de paz y Registro Civil. "Es una realidad muy violenta, te deja sin palabras", resume Julio, que visita el lugar varias veces al año, pero cada vez que llega tiene otra sorpresa. Un caso emblemático sucedió en agosto último, cuando dos criollos decidieron divertirse enlazando a un wichi y con una soga lo ataron a un caballo y lo arrastraron varias cuadras. "Fue terrible, estuvo meses internado, no murió de casualidad", recuerda Julio, que llevó el caso a la Justicia y que cuenta otros casos similares *(ver aparte)*.

La Constitución Nacional garantiza la educación bilingüe e intercultural, pero en las escuelas de Nueva Pompeya, el wichi –lengua materna de la mayoría de los alumnos– es suplantado por el inglés. Los aborígenes lo asimilan como un problema menor, porque recuerdan cuando la enseñanza occidental y cristiana incluía golpes, escupitajos y penitencias eternas. Todos aseguran que los castigos corporales ya no son la regla, pero admiten que algunas excepciones sobreviven y afirman que, en la escuela actual, mientras los hijos de criollos y blancos aprenden los colores, a leer y escribir, los descendientes de los pobladores originarios están en un rincón con tareas monótonas y antipedagógicas: recortan figuritas o se pasan horas dibujando. Es que sólo hablan wichi y la comunicación con el docente blanco es imposible. Entonces no aprenden, se aburren y repiten, una y otra vez. Argumento para que los padres wichis, que muchas veces tienen resistencia a enviar a sus hijos a la escuela –suelen decir que "ahí los hacen blancos"– confirmen la "inutilidad" de la escolaridad. Además, la cosecha de algodón necesita manos y la de los niños siempre son bienvenidas. Otro argumento para que la deserción sea la condena lógica para los chicos aborígenes.

La ley también estipula la obligatoriedad de que todas las maestras tengan un auxiliar bilingüe aborigen –es una carrera terciaria con enorme matrícula–, pero en la práctica sólo hacen de traductor de los docentes blancos y, en la mayoría de los casos, ni siquiera están frente al grado.

–Cortamos leña, cocinamos o servimos la merienda.

Cuenta Juan, docente bilingüe egresado del Centro de Investigaciones y Formación de la Modalidad Aborigen (Cifma).

La educación es un punto en el que no hay acuerdo entre los propios wichis. Por un lado admiten que deben aprender a leer y hablar castellano. Pero a la educación blanca también la responsabilizan por la pérdida de su cultura ancestral. "Sufrieron tanto la discriminación que es común que a los hijos no les enseñen las costumbres, el idioma, las raíces. Creen que así los protegen, que así no se ensañarán con ellos", explica Julio. La transculturación los despoja de las costumbres, las creencias religiosas milenarias, la alimentación autóctona y los obliga a negar su medicina tradicional para confiar sólo en los médicos blancos. Entonces, aparecen enfermedades como Chagas, leptospirosis, cólera.

Bajo el mismo algarrobo donde fue la primera charla y ante el asombro que delatan los rostros de los visitantes, Francisco vuelve a sonreír y resume la causa de tanto mal.

–El sistema está en todas partes.

Producción e informe: Darío Aranda.

La discriminación judicial

"El sistema judicial argentino también discrimina a los aborígenes", afirma el coordinador nacional de Endepa, Germán Bournissen. Es que la falta de traductores en instancias legales es un elemento que puede transformar testigos en cómplices e inocentes en culpables. Un caso recordado entre las organizaciones indigenistas y de derechos humanos es el de una mujer wichi que sufrió un intento de violación hace dos años y cuando el abuso estaba por consumarse, alcanzó un cuchillo con el que se libró del hombre blanco, que por las heridas recibidas luego murió. La mujer estuvo ocho meses detenida, sin poder entenderse con el defensor oficial y camino a un juicio que la llevaba a una muy probable condena por homicidio. Cuando intervino el abogado de la organización, y con la ayuda de un intérprete, se pudo comprobar que actuó en legítima defensa y fue liberada de culpa y cargo.

Todos los abogados que se especializan en la problemática indígena remarcan la existencia de infinidad de casos que ni se denuncian o que no trascienden y, por ende, que ellos no pueden asumir la defensa. Además, cuando se involucran en derecho indígena saben que las exigencias son muchas: largas distancias por recorrer, mucho tiempo en cada caso y gastos enormes que casi nunca los pobladores originarios pueden solventar, aún más notorias si no hay una organización que respalde las acciones legales.

Julio García, abogado de Endepa en el norte argentino, también remarca que el sistema judicial argentino "no prioriza los derechos otorgadas por la Constitución Nacional de 1994, que debe ser considerada por encima de las demás leyes del país, y por eso motivo en casi todos los conflictos de tierras siempre los jueces fallan a favor de los terratenientes, de las grandes empresas, en lugar de las familias aborígenes que tienen posesión ancestral de las tierras reclamadas".

El apoyo de la Iglesia

El Equipo de Pastoral Aborigen (Endepa) trabaja desde hace viente años junto a los pueblos originarios en la defensa de sus derechos "a la vida, la identidad, la tierra y los recursos naturales". Cuenta con un equipo de abogados especializados en derecho aborigen y muchas de sus presentaciones se basan en el artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional, que reconoce –entre otros puntos– el derecho ancestral y comunitario a la tierra, uno de los reclamos básicos de todos los pueblos. La organización tiene presencia en diez provincias, con áreas fuertes de trabajo en el NOA, NEA y Patagonia, impulsa programas para la defensa y el desarrollo de los derechos indígenas, entre ellos la educación bilingüe e intercultural, derecho básico aún hoy negado a todos los pueblos originarios.

Endepa tiene equipos de trabajo junto a las comunidades en El Impenetrable, en los poblados de Nueva Pompeya y Comandancia Frías, donde hace hincapié en la defensa de los derechos humanos de los pobladores originarios y el "desastre ambiental del monte chaqueño". En ambos temas, el coordinador nacional de Endepa, Germán Bournissen, no vacila: "La discriminación es una constante, se da en todos lados, en la calle y en las instituciones públicas; uno de los puntos muy preocupantes es el racismo de la policía, que directamente agrede a los indígenas o los culpa de cualquier ilícito que sucede. Encima, cuando los aborígenes son las víctimas, la policía no les toma la denuncia. En cuanto al bosque, se vive una emergencia ambiental, en pocos años será todo un desierto", aseguró.

Diversas organizaciones sociales conformaron el Foro Chaco Sustentable, que denuncia la situación crítica del bosque chaqueño por la tala indiscriminada y el avance de la soja transgénica. Bournissen señala como responsables del problema a la Subsecretaría de Recursos Naturales del Chaco y al Instituto de Colonización, organismo autárquico que tiene el poder de vender las tierras fiscales.

"Desde hace décadas que se da la deforestación, pero se agudizó en los últimos cinco años, por eso pedimos que se declare la emergencia ambiental, que se paralice inmediatamente la tala, que se detenga el avance de la frontera agrícola, que el Instituto de Colonización suspenda las adjudicaciones de tierras y que se revisen todas las entregas de tierras y permisos de explotación forestal de los últimos cinco años", destacó Bournissen. También exigen un estudio "serio" sobre la situación actual de El Impenetrable y la participación de todos los actores afectados.

Sanatorio Mitre.
Al frente de la evolución.

El **Sanatorio Mitre** renovó su infraestructura. Y su compromiso con la salud.

Por eso, a la experiencia de siempre se suma el máximo nivel de servicio, de equipamiento y de confort. Siempre al frente de la evolución.

Sanatorio Mitre.
Nació entre los grandes,
renació entre los mejores.



■ Habitación preparto.



■ Hall.



■ Recepción.





Un hombre fue acusado de defraudación y falso testimonio por ser ofrecido en 61 casos de accidentes como testigo. Fue sobreseído, pero una Cámara revocó esa sentencia. “Resulta ciertamente sorprendente la capacidad del imputado para estar presente en tantos accidentes de tránsito”, dicen los camaristas.



INSOLITO FALLO SOBRE UN HOMBRE TESTIGO DE DECENAS DE ACCIDENTES

El hombre que veía chocar los autos

Por Andrea Ferrari

Al señor Borda le sucede algo verdaderamente extraño: por donde él pasa, chocan los autos. Si otro fuera su destino, esa característica podría haberle valido un lugar protagónico en una novela de realismo mágico, pero aquí apenas le ha dado espacio a su nombre en oscuros expedientes judiciales. Es que su don –si puede considerarse un don ser testigo de desgracias ajenas– le ha traído como consecuencia la suspicacia de los hombres de leyes que, se sabe, son poco afectos a las casualidades. A eso se debe que la Cámara en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal recientemente revocara un fallo que lo había sobreseído de los delitos de defraudación y falso testimonio. Pues resulta ser que a estos jueces les parece sospechoso que el señor Borda haya sido ofrecido como testigo nada menos que de 61 accidentes automovilísticos, dos de ellos con idéntico demandado. Y que en todos los casos el estudio de abogados que intervenía fuera el mismo.

Fue una jueza civil quien tiró la primera piedra al detectar la reiteración de nombres en las demandas por accidentes. “Después de que esto se pusiera al descubierto, hicimos una búsqueda de casos –explicó a **Página/12** el fiscal Adrián Giménez–, principalmente a través de los nombres de los abogados apoderados. Surgieron una serie de hechos en los que había numerosas similitudes: se trataba de decenas de juicios. Entonces se pidió la indagatoria y luego el procesamiento. En primera instancia hubo un sobreseimiento, que recientemente se revocó, pero la causa sigue en trámite.” Ese sobreseimiento tuvo en cuenta la defensa de los acusados, basada entre otras cosas, en la existencia comprobada de los accidentes. “Pero lo que se discute no es que los accidentes hayan sucedido –sostiene el fiscal–, sino ciertos testimonios”.

La causa se inició contra el testigo Oscar Borda y dos abogados. Borda era, según reconocen los propios abogados, quien aportaba estos casos al estudio. Ante la Justicia, el testigo declaró que “por su actividad pasaba la mayor parte del día en la vía pública” e insistió en la veracidad de sus dichos en los casos en los que declaró como testigo presencial. Lo cierto es que Borda sólo declaró en 15 de los 61 casos en que fue propuesto como testigo: en los restantes, la declaración no se produjo, en general, porque tras la mediación se llegó a un arreglo con la compañía aseguradora. Los abogados del estudio afectado argumentan ahora que Borda no había visto todos los accidentes, sino 14, pero fue ofrecido como testigo en los restantes porque había investigado los siniestros, ya que realizaba ese tipo de tarea para ellos *(ver aparte)*.

Para el juez Mauricio Zamudio no hubo en la causa pruebas de peso contra los imputados y, ante la duda, se inclinó por su inocencia. En cambio, a la Cámara todo el asunto se le hizo algo difícil de digerir. Así lo expresaron Mario Filozof y Guillermo Navarro, integrantes de la Sala V de la Cámara Criminal y Correccional de la Capital Federal en un fallo del 16 de marzo: “Es de remarcar la asiduidad en que Borda era propuesto como testigo en los casos, sesenta y uno –escribieron–. Desde el inicio, su presencia en cada uno de ellos es, cuanto menos, difícil de admitir. En efecto, resulta ciertamente sorprendente la capacidad del imputado para estar presente en tantos accidentes de tránsito; incluso, como bien lo remarca el señor fiscal general, para haber observado dos siniestros en los cuales resultó demandada la misma persona. La experiencia indica que ello es imposible; al menos la experiencia de cualquier persona sensata; sobre todo si a ello se suma el dato, no menor, que siempre el caso era tomado por el mismo estudio jurídico”.

Según sostiene el expediente existió, además, una segunda modalidad aplicada, en la cual Borda habría sido el demandado junto a una compañía de seguros: en estos casos, él mismo habría ofrecido un abogado para que representara a la víctima en su contra. Y resultaba el mismo estudio de siempre.

Tampoco sus declaraciones les resultaron convincentes a los magistrados. “Una simple lectura de las exposiciones permite apreciar que Borda ha mentido en ciertos aspectos de su testimonio –escribieron– que, a no ser por el carácter espurio de la declaración y el fin que ella tenía, no tendrían razón de ser. Uno de ellos es en su profesión. No se explica por qué adujo ser carpintero, a no ser porque de otro modo, esto es, al decir la verdad –recuérdese que trabaja en un estudio de productores de seguros–, su testimonio no tendría la convicción suficiente para conformar un cuadro probatorio a favor de la parte demandante”. “Demasiadas casualidades –añaden–. O causalidades”.

Todo esto los lleva a hablar de un posible ardid: “de la existencia de testimonios falsos, y de la capacidad que ello ha tenido, junto con otra prueba, para motivar la sentencia del juez. Cierto es que los hechos (los accidentes) podrían haber ocurrido –agregan–, mas, como claramente lo advierten ambos fiscales, tal extremo no es lo cuestionado, sino que lo es la manera en que éstos se han presentado ante el magistrado correspondiente. De ahí que la efectiva responsabilidad de quienes fueran demandados –y con ello la alegada y no comprobada licitud del reclamo–, podría no ser tal”.

Como resultado, los camaristas revocan el sobreseimiento previo, por lo cual la causa continuará investigándose. Lo que nadie dijo es si el señor Borda sigue viendo chocar los autos.

“Sólo vio 14 accidentes”

En el fallo de primera instancia figura una lista donde se establece que entre los años 1992 y 2002, Borda declaró como testigo en cuatro accidentes en los que se dictó sentencia, en otros once en los que no se dictó sentencia y que fue propuesto como testigo, pero no llegó a prestar declaración en 46 accidentes más. Los abogados imputados sostuvieron en su defensa que en realidad, Borda no había sido testigo presencial en todos los casos sino sólo en 14, pero lo habían propuesto porque había investigado otros casos y podía aportar detalles en tal sentido. Lo cierto es que la lista incluida en el fallo no diferencia entre tipos de testimonio.

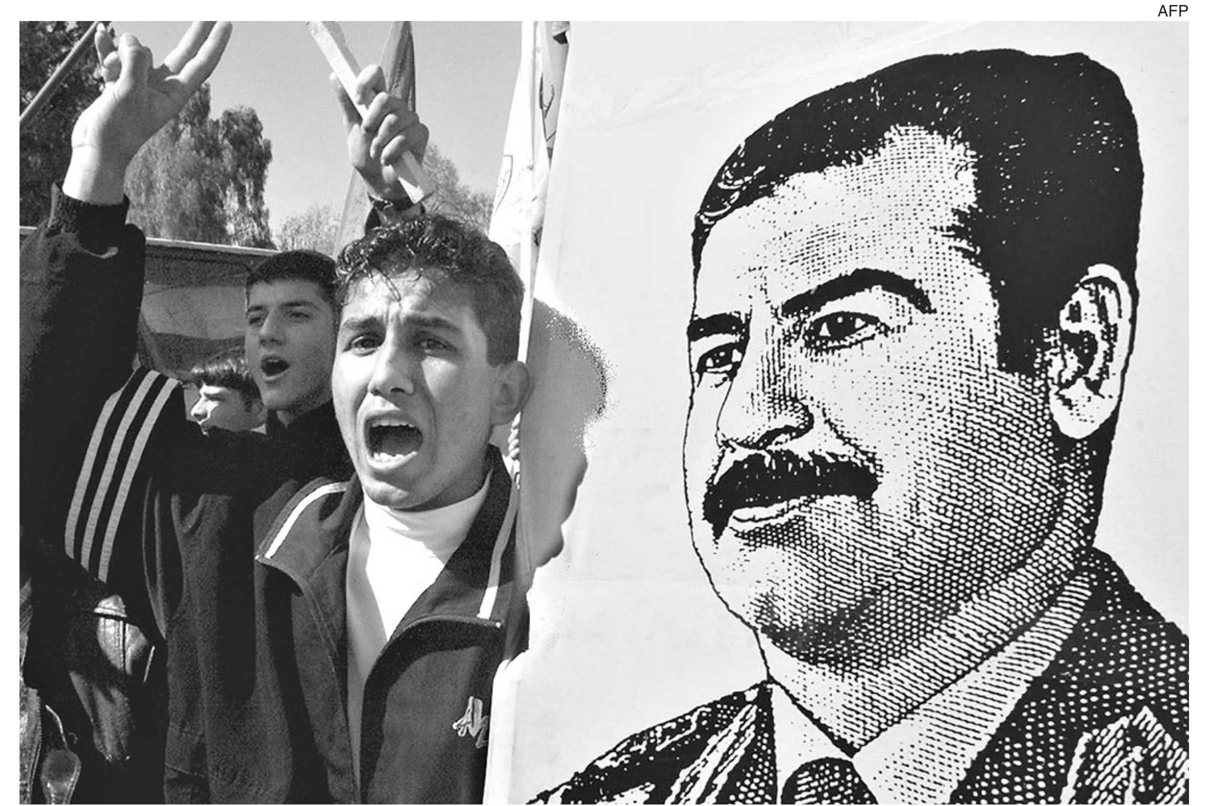
Borda aportaba clientes al estudio: su rol era el de “puntero”, es decir el que busca casos en la calle y también hacía investigaciones.

Las posiciones de los imputados resultaron convincentes para el juez de primera instancia. En el fallo se afirma que “los argumentos de la defensa sostienen una posición que no resulta incoherente ni ilógica ni ha sido desvirtuada por contundentes elementos de juicio”. El magistrado también consideró que si hubo un ardid delictivo “ninguna probanza ha sido arrimada para arribar a dicha conclusión, íntimamente ligada a la existencia real de los accidentes que motivaran los reclamos judiciales impugnados”.

Finalmente, haciendo mención a la presunción de inocencia, sostiene que “si pese a la verificación de alguna duda, se plantean distintas hipótesis, con igual grado de verosimilitud y pretensamente posibles, entre las que exista alguna que se incline por la inocencia de los indagados, corresponde adoptar un pronunciamiento que los desvincule”.

Pero el tribunal superior fue de otra opinión. Habrá que ver cómo sigue la historia.

AFP



Un joven palestino sostiene un retrato de Saddam Hussein en la Franja de Gaza.
El ex dictador iraquí sigue siendo figura convocante para los desheredados de Medio Oriente.

Mientras la insurgencia sigue redoblando sus golpes en Irak con vistas a la transferencia del poder el 30 de junio, una lucrativa industria se disputa los derechos para defender en el tribunal a Saddam Hussein. Y toda la operación en Irak sigue oliendo a fracaso.

Bienvenidos a la riña de buitres que pelean los despojos del tirano

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Saddam Hussein todavía no fue enviado a Irak para ser juzgado en su país, pero sus presuntos abogados siguen peleándose por el “derecho” a defenderlo. Desde que lo capturaron en diciembre del año pasado, el ex presidente iraquí ha visto formarse una suerte de corte espontánea de letrados que, con argumentos más o menos válidos, aseguran que son sus abogados defensores. Hasta hoy, existen dos frentes antagónicos. Uno está formado por un grupo de 20 abogados internacionales dirigido por el abogado jordano Mohammad Al-Rachdane e integrado también por el francés Emmanuel Ludot, coordinador general. Mohammad Al-Rachdane afirma que, apenas dos días después de su captura, la mujer y la hija de Saddam Hussein lo contrataron para que defendiera al ex dictador. Sin embargo, el polémico abogado francés Jacques Vergès, defensor del terrorista Carlos y del ex presidente serbio Slobodan Milosevic, continúa diciendo que el abogado es él. A su vez, Al Rachdane alega lo contrario y argumenta que “la familia del líder no elegiría nunca a un abogado que defendió a Slobodan Milosevic”.

Después de varios meses de polémicas, acusaciones y refutaciones, Vergès volvió esta semana a la carga. Según reafirmó a **Página/12** en la capital francesa, ”la última palabra acerca de quién defenderá a Saddam Hussein la tiene él”. El antagonismo entre los defensores no es una mera cuestión de oportunismo o de interpretación. Todo parece indicar que detrás de ambos “defensores” se están enfrentando los integrantes de la familia del león de Bagdad. En este sentido, Vergès acota que cuenta con el “mandatode un hermano, de varios tíos, sobrinos y cuñados” de Saddam. Sajida Telfa, la mujer, y las tres hijas de Saddam Hussein –Raghad, Rana y Hala– no tienen buenas relaciones con esa parte de la familia. Por consiguiente, a través de los abogados son los dos sectores de la familia los que se están peleando. Vergès sostiene que a él lo nombraron “42 personas”, mientras que al letrado jordano “sólo tres”. El pasado 23 de mayo, Raghad, una de las hijas de Saddam, restó crédito a Jacques Vergès diciendo que “su estilo y su política de defensa no están en armonía con el comité de abogados que nosotros formamos”.

La crítica de Raghad es más personal que profesional. En varios puntos, los abogados dicen lo mismo. Por ejemplo, Mohammad Al-Rachdane alega que el gobierno del primer ministro iraquí Iyad Allawi es “producto de la agresión (norteamericana) ilegal contra Irak” y, por consiguiente ”el gobierno puede ser “considerado como ilegal”. Al-Rachdane también denuncia las condiciones de detención del dictador y el hecho de que ningún abogado ha podido hablar con él. A su vez, Vergès no esgrime argumentos muy distintos cuando habla de “pseudo-gobierno” y pone en tela de juicio la situación en la que se encuentra el ex mandatario. El abogado francés considera que el prisionero está en una “completa ilegalidad”. Sobre Saddam Hussein pesa una acusación” pero no una “inculpación”, aún no existe juez para juzgarlo y el tribunal todavía no está en funcionamiento. “Está el supuesto acusado pero no el sistema judicial apropiado”, dice Vergès, que agrega “si Estados Unidos transfiere a Irak a Saddam Hussein podemos temer por su destino”. Con el estilo cortante y directo que lo caracteriza, el letrado francés confiesa que “poco importa lo que yo pueda pensar sobre Saddam Hussein. Para mí se trata de un caso y, hoy, este caso nos remite al desorden mundial de estos tiempos”. La estrategia defensiva de Vergès se basa en acusar a los acusadores, es decir, los miembros eminentes de la administración norteamericana. Por ello piensa llevar ante los jueces a todas las personalidades que apoyaron a Saddam Hussein en el pasado, entre ellas al secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld y al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger. “Parte de la verdad es una mentira –dice Vergès–. Yo quiero la verdad completa. Las acusaciones contra el ex presidente circulan en los medios de comunicación, no son judiciales. Por eso citaré a que gente como Rumsfeld o Kissinger comparezcan ante el tribunal. Poseo una fotografía donde Donald Rumsfeld le está estrechando la mano a Saddam Hussein. Creo que algunos de estos responsables serán inculpados como Saddam.” Jacques Vergès, que también defendió al nazi Klaus Barbie –jefe de la Gestapo extraditado de Bolivia a Francia en los años 80– está convencido de que como no “existen pruebas” y no se sabe cuánto de “realhay en las acusaciones”, el juicio será largo. A sus 72 años bien puestos, Vergès tiene tanta confianza en su cliente como en los fallos de una acusación que, asegura, caerá como una fruta madura con el correr del tiempo. Parece olvidar, sin embargo, que Saddam Hussein ha sido, con la amable colaboración de Occidente, uno de los peores dictadores que la historia ha conocido.

AUMENTAN LOS Lluvia

Por Andrew Gumbel*
Desde Los Angeles

El traspaso de la soberanía en Irak –dentro de unos escasos diez días-parece haber entrado otra vez en crisis ayer después de un ataque aéreo norteamericano sobre hogares en Faluja. De esta manera, finaliza una semana en la que la violencia a gran escala ha vuelto a surgir. Veintidós civiles, incluyendo ocho mujeres y niños, han muerto en el ataque, que ocurre después del terrible coche bomba del jueves en las puertas de un centro de reclutamiento militar en Bagdad. Ayer el ejército norteamericano anunció que unos 20 iraquíes murieron o resultaron heridos en enfrentamientos el jueves en Ciudad Sadr, un barrio chiíta de Bagdad.

Estos incidentes ocurren después de una seguidilla de coches bombas más pequeños, el asesinato de dos funcionarios del gobierno y del jefe de seguridad de la principal empresa petrolera en Kirkuk, una escalada en los enfrentamientos entre fuerzas norteamericanas y militantes iraquíes en los alrededores de Baba y en Bagdad y una serie de ataques sobre el sistema de aprovisionamiento de petróleo que han cortado temporariamente las exportaciones del puerto de Basora. Estos eventos hacen que éste sea el período más sangriento en Irak en varias semanas y subrayan lo que oficiales norteamericanos e iraquíes han sabido por mucho tiempo: el traspaso del poder el 30 de junio está plagado de riesgos y oportunidades políticas. Es mucho lo que hay en juego ya que el futuro de más de un país depende de los resultados. Irak es el talón de Aquiles de George

COMO LAS FUERZAS Ocupantes

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Un amigo iraquí que temía por su vida porque estaba cerca de los estadounidenses solía vivir dentro de la Zona Verde, el área extremadamente protegida en el centro de Bagdad donde la Autoridad Provisional de la Coalición (APC) liderada por Estados Unidos tiene sus cuarteles. Un día entró en conversaciones con un soldado estadounidense que vigilaba una de las puertas. El soldado dijo que era de origen iraquí y que podía hablar árabe. Añadió que la seguridad no era tan severa como parecía, ya que las prostitutas eran visitantes regulares a la zona. Mi amigo, un tanto alarmado por esto, decidió investigar. Fue a una casa que estaba siendo usada como prostíbulo. Dice: “En el baño encontré que las mujeres estaban escribiendo slogans patrióticos, pro Partido Baas, y antiestadounidenses con sus lápices labiales en los espejos”. Sus clientes no me pudieron decir lo que estaba escrito porque era en árabe.

La historia ilustra la forma en que los funcionarios del APC quedaron totalmente aislados de los verdaderos sentimientos de los iraquíes. Al llegar al comienzo de la guerra el año pasado, se instalaron dentro del viejo complejo del palacio de Saddam Hussein. Estaban tan alejados de las vidas de los iraquíes comunes como si hubieran vivido en un plato volador que hubiera aterrizado imprevistamente en el centro de Bagdad. Este aislamiento ayuda a explicar los repetidos errores de la APC. Cuando llegó, hace 14 meses, los iraquíes estaban divididos en partes iguales sobre si habían sido liberados u ocupados por Estados Unidos. Hoy, las propias encuestas de la APC muestran que sólo el dos por ciento de los iraquíes dice que se sienten liberados y el 92 por ciento dice que están ocupados. La APC puede resultar la organización más desastrosa jamás creada por el gobierno de Estados Unidos. Por cierto es la más extraña.

“Es realmente como vivir en una prisión abierta”, dijo uno de los funcionarios de la APC. Gran parte de la seguridad está en manos de empresas privadas. Un día yo tenía una entrevista con un ministro iraquí dentro de la zona. La habíamos arreglado por teléfono. La reunión nunca tuvo lugar. Primero un amigable soldado nepalés me preguntó quién era, luego fui interrogado por un nervioso argelino y finalmente me detuvo un hombre panzón de seguridad, que por su acento parecía de Mississippi o Alabama. “No les pue-

ENFRENTAMIENTOS MIENTRAS SE ACERCA EL TRASPASO DEL PODER EL 30

de violencia hacia la hora señalada

AFP



Marines del 2º Batallón, 2º Regimiento de Marina, patrullan la ciudad sunnita rebelde de Faluja, 50 kilómetros al oeste de Bagdad.

Claves

- El 30 de junio es la fecha del traspaso del poder político formal por parte de Estados Unidos a sus aliados iraquíes.
- La estrategia de la resistencia iraquí y de los terroristas extranjeros es minar ese camino atacando a los elegidos de Estados Unidos y creando un clima de ingobernabilidad.
- La inestabilidad no terminará el 30 de junio, puesto que el 2 de noviembre hay elecciones presidenciales en Estados Unidos, y la salida de George W. Bush sería un gran punto a favor de los insurgentes.
- Estados Unidos, para evitar una eclosión de las confrontaciones, se ha autolimitado en sus respuestas, pero episodios como el de ayer en Faluja replantean el escenario de una guerra abierta.

Bush en su batalla por la reelección en noviembre. Después de las desastrosas revelaciones de las torturas a prisioneros iraquíes en la prisión de Abu Ghraib, que todavía se siguen conociendo y luego de las dañinas conclusiones de la comisión investigadora de los ataques del 11 de septiembre de 2001 que han tirado abajo las declaraciones de la Casa Blanca sobre un vínculo entre Saddam Hussein y Al Qaida. Después del embarazoso fracaso por encontrar armas de destrucción masiva en Irak, el presidente Bush necesita desesperadamente ofrecerle al electorado norteamericano alguna indicación de que las cosas están encaminadas. Durante varias semanas, podía, de forma creíble, decir que la violencia en Irak estaba disminuyendo. Las semanas desastrosas en abril y a principios de mayo –Faluja estaba sitiada, se conocieron las torturas de Abu Ghraib y ocurrió la primera serie de secuestros y asesinatos de contratistas occidentales– fueron seguidas por una tranquilidad relativa. La retirada norteamericana de Faluja, en particular, pareció aliviar las tensiones y permitió una tregua de facto a principios de este mes con la figura de la resistencia chiíta, Muqtada al-Sadr.

Las mejores noticias tuvieron su efecto sobre los índices de aprobación del presidente Bush y la prensa la semana pasada demostró que el 57 por ciento de los norteamericanos pensaban que las cosas en Irak habían mejorado –un aumento importante del 46 por ciento un mes antes–. El optimismo de Bush en la campaña podría, sin embargo, ser más difícil de mantener si continúa la violencia.

La incursión de ayer sobre Faluja preocupa por los crudos recuerdos de los cientos de civiles iraquíes que murieron allí a manos de los norteamericanos en abril que han vuelto a la memoria. Tenía el sello distintivo de un ataque de venganza salido de un manual israelí, lo que implicaba la posibilidad de una reacción similar a la de los palestinos víctimas de los ataques aéreos sobre Gaza y Cisjordania. Estados Unidos ha culpado a Abu Musab Al-Zarqawi, un supuesto terrorista cercano a Al Qaida, por los coche bomba recientes y el ataque del jueves en Bagdad. Funcionarios norteamericanos sospechan que Al-Zarqawi está atrincherado en Faluja.

El consorcio electrónico alemán Siemens retiró a 20 técnicos y empleados alemanes que estaban trabajando en Irak a causa de la inseguridad general. Por otra parte, el último de tres libaneses secuestrados en Irak fue liberado en Bagdad, confirmó el Ministerio de Relaciones Exteriores enBeirut. El hombre "aún está en Bagdad y en buenas condiciones de salud", añadió. George Fernando se desempeñaba como conductor de camiones para una empresa constructora en Irak.

Todavía queda por ver el impacto de estos eventos sobre la opinión pública norteamericana. La cobertura de los medios sobre el ataque en Faluja fue relativamente silenciosa ayer, en parte porque el ejército norteamericano se negó a hacer comentarios y en parte porque los noticieros estuvieron dominados por la decapitación del contratista militar secuestrado, Paul Johnson, en Arabia Saudita.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*

ANGLOAMERICANAS DESPEGARON DEL UNIVERSO IRAQUI

aislados en un plato volador

do permitir la entrada a periodistas", dijo en un tono sospechoso y hostil. "Son una amenaza a la seguridad." Le pregunté exactamente a quién habían amenazado. El hombre de seguridad respondió: "Asesinaron al presidente de Afganistán". Resultó que había leído en algún lado acerca de Ahmed Shah Massoud, el líder afgano, que había sido asesinado por dos marroquíes con pasaportes belgas que pretendían ser de un equipo de televisión. Le dije que eso no era típico de la profesión periodística, pero no lo convencí.

Inseguros acerca de dónde provienen las verdaderas amenazas, los guardas de la APC, tanto del ejército regular de Estados Unidos como de empresas privadas de seguridad, tratan a todos los iraquíes como sospechosos por igual. Según un ex ministro iraquí, un terrorista suicida pudo volarle la cabeza del Consejo de Gobierno de Irak, Izzedin Salim, el 17 de mayo, porque su convoy no pudo pasar a través de la seguridad del ejército de Estados Unidos hacia la Zona Verde porque faltaba un documento vital. Su vehículo dio la vuelta, dándole al terrorista la oportunidad de matarlo.

La dificultad para entrar a la Zona Verde es menor que la que tienen los funcionarios de la APC para salir. Ahora es realmente peligroso para ellos hacerlo; aun cuando no lo era tanto, la mayoría se quedaba detrás de los muros sintiéndose protegida. Un funcionario observó: "Lo que me asombra es la cantidad de gente en la APC que ni siquiera quiere ver la ciudad en la que viven". Hasta los cubiertos de plástico en el comedor de la APC fueron importados, y casi se terminan en abril, cuando los insurgentes destruyeron los convoyes que los traían. Presidiendo la APC hasta que desaparezca el 30 de junio, cuando se traspase supuestamente el poder a un gobierno iraquí, está Paul Bremer. Ha sido una figura distante tanto para su propio personal como para los iraquíes. Cuando un misil impactó a principios de este mes el palacio republicano, donde la APC tiene sus cuarteles, los funcionarios se preguntaban si haría una visita tranquilizadora para ver los daños, pero no estuvieron totalmente sorprendidos cuando no lo vieron por ningún lado.

No resulta claro por qué Bremer y la APC mostraron un criterio tan catastrófico. El rápido derrocamiento de Saddam Hussein mostró que pocos iraquíes lo apoyaban. Pero Bremer disolvió el ejército y persiguió al partido baasista empujando a sus miembros hacia la resistencia armada. Para el verano pasado, había alienado a las sunnitas árabes (el 20 por ciento de los iraquíes) y para esta primavera había enfurecido a los chiítas (60 por ciento). Convirtió el hasta ese momento marginal clérigo chiíta Muqtada al-Sadr en un mártir respetable y a la antigua ciudad de Faluja en un símbolo patriótico.

Muchos funcionarios de la APC capaces e inteligentes están desconcertados por el grado del fracaso, quizás el mayor en la política exterior de Estados Unidos. "Bremer llenó su oficina de neoconservadores y designados políticos que no sabían nada del país o de la región", dijo uno. "Evitaban deliberadamente a cualquiera que supiera."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EFE

Mujeres iraquíes protestan en Al-Sadr, en Bagdad.

Bremer fue distante tanto para los suyos como para los iraquíes.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La torta de bodas europea

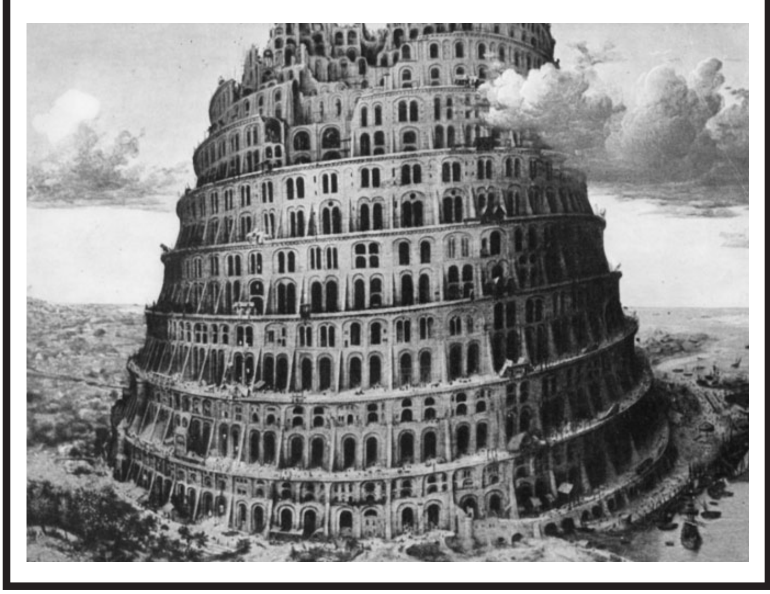
A primera vista, la Constitución Europea lanzada esta semana parece una gigantesca, blanquísima y espléndida torta de bodas de múltiples pisos, cotillones y muñequicos, una especie de versión pulcra y corregida del cuadro *La Torre de Babel* de Brueghel *(foto)*. Pero pobre del camarero que tenga a su cargo cortar esa torta y servir prolijamente las tajadas. En vez del interior matemático y prolijo que haría esperar su fachada –tan parecida, en más de un sentido, a la estética arquitectónica stalinista de los 50, con sus edificios de tortas de crema que interiormente se disolvían en tortuosos Comisariados y deficientes servicios de aguas corrientes– se va a encontrar con pisos de distinto nivel y espesor, de rampas internas que colapsan hacia adentro, con materiales de distinta intensidad y resistencia y fragmentos que colapsan ignominiosamente en pedazos. Mejor mirala y no la toqués.

La semana que pasó dio testimonio de la fragilidad escondida en esta pompa. Primero fueron las elecciones para el Parlamento Europeo. Sin duda, Tony Blair y Silvio Berlusconi fueron castigados por su participación en la guerra de Irak, pero Gerhard Schroeder y Jacques Chirac también fueron castigados, y eso que no participaron en la guerra de Irak. En realidad, todos los partidos en funciones fueron castigados, y lo más castigado fue la idea de una Europa unida: el abstencionismo volvió a tocar marcas record y se dio la ironía de que los nuevos ascendentes al Europarlamento fueran nuevos partidos que aborrecen la idea de una Europa unida en primer lugar (como el UKiP, Partido de la Independencia de Gran Bretaña, por ejemplo). Europa es una no entidad: existirá como una serie de convenios económicos más o menos sólidos, pero no hay una identidad europea. Hay un Banco Central Europeo, hay un Parlamento Europeo, hay una Corte de Justicia Europea, pero no existen los esqueletos que dan definición a una nación europea: no hay un Poder Ejecutivo Europeo ni hay unas Fuerzas Armadas Europeas.

Eso se reflejó fuertemente en la cumbre del G-8 en Sea Island, Georgia, EE.UU., y en los cada vez más pomposos protocolos de incorporación de los 10 nuevos integrantes a la UE. Por lo general, una alianza pierde eficacia, rapidez y unidad de propósito cuanto más son sus miembros, porque aumenta la pluralidad de intereses antagónicos. Eso se vio en estos dos casos. El G-7 solía ser un grupo informal de toma de decisiones entre las naciones más industrializadas del mundo hasta que se desplomó el bloqueo soviético; una vez que eso ocurrió, se admitió a Rusia –que no integraba ciertamente ese club, pero era una cuestión de buenos modales– y su unidad de propósitos se disolvió en oportunidades de foto y declaraciones de buenas intenciones; ya invitan a indios y sudafricanos como observadores; pronto será el turno de Greenpeace. El objetivo norteamericano del encuentro era lograr apoyo para la multinacionalización de la ocupación de Irak, pero, no siendo Europa una entidad, cada cual se mantuvo en sus respectivos intereses nacionales. Bajo la Guerra Fría, Estados Unidos asumía el papel del garrote protector mientras Alemania, el del señor gordo que llegaba después de la masacre con la valija llena de plata; hoy, claramente, esos roles están vencidos.

Y la incorporación de los nuevos miembros no ha sumado potencia, sino debilidad e inestabilidad interna, a la UE. Pertenecer tiene sus privilegios, y pertenecer desde el comienzo, mucho más: Francia y Alemania digitan las decisiones clave; y si fueron ellas las que impusieron el lecho de Procusto del 3 por ciento de déficit presupuestario como límite para acceder al euro, también han sido las primeras en sobrepasarlo alegremente. Por la misma razón, Polonia, Hungría y otras naciones del ex bloque del Este que se incorporan ahora a la Unión y cuyas economías son predominantemente agrícolas deberán esperar recién hasta 2025 para disfrutar los beneficios de la política agraria común que engordan a los campesinos franceses y alemanes. Y, en términos de política de defensa común, la Unión Europea es una locomotora que nunca arranca, ya que sigueviviendo bajo el paraguas norteamericano de la Guerra Fría: por eso hay un flojo núcleo franco-alemán y una corriente del Este que tiende a alinearse con Estados Unidos.

Los hombres construyeron la torre de Babel para llegar al cielo, pero los pisos y las distancias eran tantos que terminaron por no entenderse y hablar lenguajes distintos entre sí. El galimatías de artículos, incisos, previsiones y contraindicaciones de la nueva Constitución es el intento dialectal de conciliar esa cacofonía.



AFP



Tony Blair se siente radiante tras los resultados.
Acordó un camino abierto a las integraciones rápidas.

Una Constitución que puede permitirlo casi, casi todo

La Constitución Europea acordada esta semana en Bruselas es un sutil equilibrio de pesos y balances, con cláusulas para chicos y grandes. Este es el modelo de integración que propone el Viejo Continente.

Por Stephen Castle*
Desde Bruselas

El histórico pacto para la primera Constitución de la Unión Europea (UE) ha abierto el camino para una Europa "multivelocidad", con Francia intentando adelantarse en temas clave junto con Gran Bretaña y otras naciones más euroescépticas. A cambio de ganar el derecho de mantener su poder de veto nacional en temas como impuestos y seguridad social, el premier británico Tony Blair ha acordado dejar el camino abierto a las naciones que quieren una vía rápida a la integración.

Inmediatamente después de brindar con champagne por el acuerdo sobre la Constitución, el presidente francés, Jacques Chirac, prometió crear un nuevo grupo de países con cooperación cercana sobre áreas como seguridad social. Una nueva cláusula en la constitución le daría a Francia la habilidad de "actuar sin Gran Bretaña, pero con otros", dijo. Las nuevas iniciativas podrían armonizar las bases de impuestos corporativos, medidas para combatir el fraude impositivo a través de las fronteras, la creación de reglas de seguridad social comunes para trabajadores migrantes, la armonización de penalidades criminales y el establecimiento de un fiscal público europeo.

Francia y Alemania han coqueteado por un tiempo con la posibilidad de crear un nuevo grupo interno o "pionero", dentro de la UE –y Chirac estuvo cerca de lanzar un plan parecido– cuando fracasaron las conversaciones sobre la Constitución en Bruselas el pasado diciembre. Con una Unión Europea agrandada de ahora 25 naciones, la constitución reconoce un nuevo hecho de la vida política: que los países no pueden ser obligados a integrarse más de lo que desean, pero tampoco deberían tener el poder para detener a aquellos que quieran hacerlo.

La necesidad de una UE más flexible fue subrayada por los resultados de las elecciones de la semana pasada en las que les fue bastante bien a los escépticos en varias naciones, incluyendo el Reino Unido, Suecia y Polonia, donde hubo una reacción en contra de Bruselas. Para Blair, esta concesión no tiene costos políticos internos. El líder del Partido Conservador, Michael Howard, ha llamado a la creación de una Europa multivelocidad, permitiéndole a Gran Bretaña minimizar su rol en la integración europea.

Esta decisión marca un cambio significativo en la política británica y la aceptación de que, en algunas áreas, Gran Bretaña podría ser marginada. Es un fuerte contraste con la política del laborismo cuando llegó al poder en 1997, que cuando se creó el euro, luchó una larga batalla con todas las de perder para que le dieran un escaño en el grupo de países participantes de la moneda común a pesar de que se había excluido de la membresía.

El cambio también presenta potenciales dificultades para Blair si es que quiere integrarse al euro. Por la constitución, los 12 países miembros de la unidad monetaria común podrían decidir terminar con el veto nacional en temas impositivos. Si Gran Bretaña quisiera, más adelante, integrarse a la moneda común, tendría que aceptar las reglas, incluyendo los votos mayoritarios sobre impuestos. Un funcionario de la UE dijo: "Este es un desarrollo significativo. La cuestión es si Francia y Alemania pueden encontrar otros países con los que trabajar". Andrew Duff, un parlamentario europeo demócrata liberal y miembro de la comisión que hizo un borrador de la Constitución, dijo: "Francia y Alemania ven una cooperación más cercana como un premio, y podría terminar siendo una membresía de segunda clase para Gran Bretaña si este tema no está muy bien cuidado por este país".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña*. Especial para **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

JAVIER SOLANAS QUISIERA PRESIDIR LA UE

Si me lo piden, acepto

El alto representante de Política Exterior y de Seguridad de la Unión Europea, Javier Solana, afirmó este sábado que le "costaría mucho" rechazar una "petición consensuada" de los países europeos para dirigir la Comisión Europea. El funcionario europeo matizó sus declaraciones al señalar que "no soy candidato a nada", aunque añadió que "estoy abierto a cualquier posibilidad para estar al servicio de la UE".

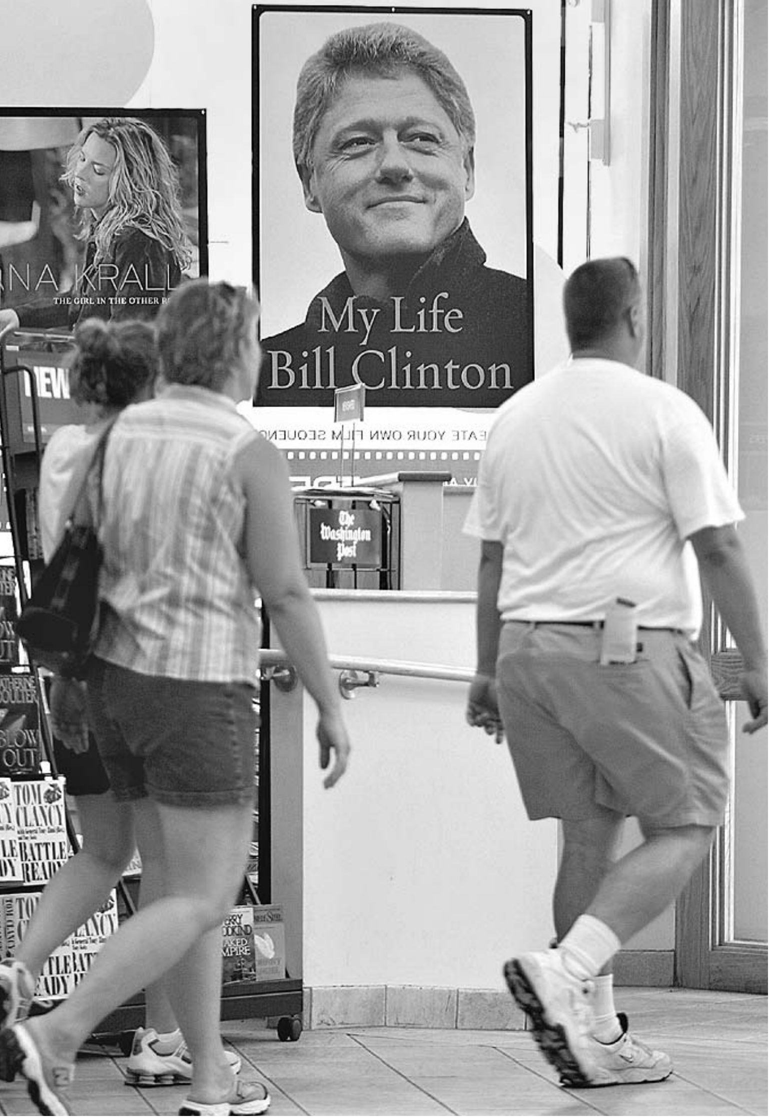
Solana aseguró que hay personas que "pueden hacer mejor" el trabajo, ya que el cargo de presidente de la comisión es un "puesto muy difícil" y que requerirá un gran esfuerzo en el próximo período, tras la aprobación el viernes de la nueva Constitución Europea. Por la mañana, el ministro de Asuntos Exteriores español, Miguel Angel Moratinos, había asegurado en rueda de prensa en Madrid que "está prácticamente decidido" que Solana sea el primer ministro de Relaciones Exteriores de la UE.

El presidente temporario del Consejo Europeo, el primer ministro irlandés Bertie Ahern, será quien "al final convocará a todos los jefes de Estado y de gobierno para evaluar al candidato definitivo" a la presidencia de la Comisión Europea, concluyó Moratinos.

SE LANZAN LAS MEMORIAS DEL EX PRESIDENTE BILL CLINTON

El playboy que cuenta (casi) todo

Por fin sale a la luz pública lo que todos estaban esperando: las memorias del exitoso (y notoriamente mujeriego) ex presidente Bill Clinton. Claro que sólo cuenta lo que quiere contar.



Bill Clinton, famoso por Monica Lewinsky, empieza a hablar.
Fue el segundo presidente de EE.UU. en enfrentar un juicio político.

Por David Usborne*
Desde Nueva York

Cuando Bill Clinton confiesa haber caído en desgracia con su mujer Hillary, luego de que se enterara de sus coqueteos sexuales con la interna de la Casa Blanca Monica Lewinsky, no peca de locuaz. Su caída en la ignominia doméstica –nos enteramos– duró todo un miserable año y la primera dama incluso barajó la posibilidad de abandonarlo. Para cualquiera que quiera saber cómo un presidente en funciones se las arregla para embarrar su matrimonio y luego para recobrarlo, el próximo martes es un día importante, ya que ese día las memorias de Clinton estarán en la calle. El autor ha sugerido que el libro es "una historia bastante buena". Su argumento promete más ardides que toda una temporada de *The West Wing.* Excepto que ninguno de ellos es para ser creído.

El lanzamiento de la biografía de 957 páginas de Clinton ya está en camino y librerías de varias ciudades norteamericanas estarán abiertas después de medianoche el lunes para recibir la primera afluencia de compradores. Para aquellos que no pueden esperar, el servicio de Internet America Online pasará fragmentos leídos por Clinton en vivo. Los editores, Alfred Knopf, no han negociado serialización de derechos con ninguna editorial, pero una primera impresión de la entrevista con el autor aparecerá en la revista semanal *Time*, cuyas primicias se publican los lunes. Hasta ese entonces, Clinton será el único bocadillo de la edición semanal de *60 Minutos*, el programa revista de la cadena CBS. Habrá un largo reportaje al ex presidente, en el cual desnudará su alma sobre el escándalo Lewinsky. En su contribución a la sinfónica puesta en escena que rodea el lanzamiento del libro, CBS ha emitido algunos fragmentos para tentarnos. Y no es poco. Clinton sigue siendo uno de los presidentes más admirados y a la vez odiados de la historia norteamericana. Cualquier cosa que provenga de él es best seller seguro para amigos y para enemigos. Y las cifras, anticipos y listas de pedidos por anticipado no mienten en este sentido.

"Creo que lo hice por las peores motivaciones, sólo porque podía", Clinton reconoció cuando su entrevistador, Dan Rather, encendió la mecha sobre el escándalo Lewinsky. "Creo que ése es el motivo, más inexcusable moralmente, que cualquiera puede tener al hacer algo. Hay muchas explicaciones sofisticadas, más explicaciones psicológicas complicadas, pero ninguna de ellas son una excusa." Lo que no ofrece, sin embargo, es alguna concesión a sus oponentes políticos que bregaron por iniciarle un juicio político por las revelaciones del caso Lewinsky.

Clinton fue el único segundo presidente en la historia norteamericana que enfrentó un juicio político y que sobrevivió cuando fuera exculpado por el Senado. Fue un escándalo que arruinó su segundo período en funciones. "No renuncié, nunca pensé en renunciar, le hice frente y lo derroté." Respecto del proceso de juicio político, Clinton se refiere como "abuso de poder". Prosigue: "Toda la batalla fue una cuestión de honor. No lo veo como una mancha, porque fue ilegítimo". El ex presidente parecía tan robusto como cuando apareciera como invitado del programa especial neoyorquino, el miércoles a la noche, referente a un nuevo film documental sobre sus interminables batallas con los críticos conservadores y las investigaciones que lo persiguieron durante ambos períodos presidenciales.

Su papel en el frustrado acuerdo sobre las tierras de Whitewater fue escrutado, luego de los alegatos sexuales de Paula Jones, una empleada del estado de Arkansas donde Clinton fue gobernador. Luego, siguieron el caso Lewinsky y el procedimiento de juicio político. El miércoles a la noche, dirigiéndose a una audiencia de mil personas en un vidriado auditorio de la Universidad de Nueva York, Clinton apuntó a Kenneth Starr, el fiscal independiente elegido para llevar adelante las investigaciones sobre los múltiples alegatos.

Starr fue el "instrumento de un gran complot" para desacreditarlo. El complot fue instigado por los conservadores que querían tumbarlo.

"Cuando el Muro de Berlín cayó, el derecho perpetuo en Norteamérica, que siempre necesita un enemigo, ya no tenía uno, por lo que yo tuve que servir como el próximo", dijo Clinton, luego de la emisión de *A la caza del presidente: la campaña de diez años para destruir a Bill Clinton*.

El film recrea un libro del mismo nombre de los periodistas Joe Conason y Gene Lyons. Respecto de sus aflicciones matrimoniales, Clinton fue más amigable en la entrevista de la CBS. Lo que salvó a la familia Clinton del derrumbe fue un año entero de terapia, individual y colectiva, tomado por Bill, Hillary y su hija Chelsea. "Lo logramos unidos. Lo logramos individualmente. Hicimos trabajo de familia", declaró a la CBS.

> **Mecha:** ***"Creo que lo hice por las peores motivaciones, sólo porque podía", Clinton reconoció cuando su entrevistador encendió la mecha sobre el escándalo Lewinsky.***

"Nos tomamos un día y una semana, y lo hicimos, todo un día y una semana cada semana del año, tal vez un poco más, e hicimos terapia." Específicamente, Hillary se tomó mucho tiempo para decidir si quería seguir casada con él.

Clinton, que recibió, según rumores, un avance de 10 millones de dólares, dijo que el libro, esencialmente, tiene dos partes: la primera va desde su crianza en la pobreza en Arkansas, su floreciente conciencia política y su ascenso hasta convertirse en gobernador del estado de Arkansas y la segunda parte –cuyas páginas tienden a mostrar mayor obstinación– remiten a sus años en la Casa Blanca. Y en esa sección no sólo hay escándalo, también hay espacio para sus batallas en el campo de la política. Se puede esperar cierta cantidad de trompetas sonando y él comenzó la melodía con Rather.

Clinton resalta la satisfacción que tuvo el día en que la OTAN expulsó al entonces líder de Serbia, Slobodan Milosevic, de Kosovo. "Cuando la guerra de Kosovo terminó y supe que los días de Milosevic estaban contados, fue un gran día. He tenido muchos grandes días", dice.

Clinton expresó que estaba orgulloso por cómo su administración manejó la economía. "Mantuve las cuentas, y la vida de muchas personas mejoró", sugiere. "La gente, en ese entonces, tenía mayor poder adquisitivo que nunca antes."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción. Alicia B Nieva.*

EMPIEZA EL JUICIO A KODORKOVSKY EN MOSCU

Petróleo mezclado con sangre

Por Andrew Osborn*
Desde Moscú

El caso judicial más importante en Rusia desde la caída del comunismo continuará el miércoles cuando Mikhail Khodorkovsky, el hombre más rico del país, tome una vez más su lugar de defendido y escuche al fiscal leer la acusación de 800 páginas. El caso es el primero de los "juicios teatrales" de la era Putin que, según los abogados de Khodorkovsky, tiene el único propósito de castigarlo por su politiquería anti-Kremlin. No es así, dice el gobierno, más bien, es parte de un esfuerzo por purificar los negocios rusos, reclamar algunos de los bienes nacionales saqueados por los oligarcas, y forzarlos a pagar sus deudas impositivas.

El Kremlin ha insinuado que el juicio a Khodorkovsky es algo así como una prueba y que otros juicios podrían venir después. Si es así, son malas noticias para los súper millonarios de Rusia. Según un analista de Moscú que no quiso ser identificado, "Todos los oligarcas son criaturas de la era de Yeltsin. Están donde están, porque sabían con quién hablar y a quién coimear. A mediados de los '90, era casi imposible que un criminal no sea exitoso. Si Khodorkovsky es culpable, también todos los demás lo son. El solamente es más rico y se robó más bienes". El juicio intentará establecer exactamente cómo este billonario de anteojos, quien comenzó su carrera regenteando un café estudiantil, pudo amasar una fortuna que hoy se estima en U$S 15 mil millones. El Khodorkovsky de 40 años, que seguramente saldrá a la luz, causará asco en la mayoría de los rusos comunes, quienes vieron caer su nivel de vida mientras él explotaba el caos para convertirse en uno de los ciudadanos más ricos y en el presidente de la empresa petrolera privada más grande, Yukos.

Muchos de los cargos también apuntan a Platon Lebedev, un asociado clave, quien será juzgado junto a Khodorkovsky. Los abogados querellantes sostienen que ambos hombres eran parte de un "negocio criminal organizado", que sistemáticamente defraudó y robó del Estado durante el boom privatizador de los préstamos por acciones en los '90. Están particularmente preocupados por la compra del 20 por ciento de uno de las productoras rusas más grandes de fertilizantes, Apaitit, por parte de Khodorkovsky y sus asociados. Señalan que la licitación fue trucada y que todas las empresas postoras eran falsas y representaban sus intereses.

> **Asco:** ***El Khodorkovsky de 40 años que saldrá a la luz causará asco en la mayoría de los rusos comunes, que vieron caer su nivel de vida mientras él explotaba el caos.***

Como resultado, según los abogados querellantes, el precio solamente aumentó a U$S 225.000. El mejor postor estaba obligado por contrato a invertir $ 283 millones en la empresa "dentro del año", pero que el dinero jamás apareció. Según los abogados, esto sería malversación. Los dos hombres niegan los cargos. Después está la cuestión de los impuestos. Las autoridades dicen que Khodorkovsky es culpable de evasión impositiva personal y empresaria por mil millones de dólares, logrado gracias a una compleja red de compañías fantasma, empresas offshore y arreglos de consultoría. Una vez más, niega que hizo algo ilegal.

Las estrategias empresarias de Khodorkovsky siempre han sido controvertidas. Muchos rusos creen que su compra de acciones mayoritarias de Yukos en 1995 fue un robo a mano armada. El y sus asociados de alguna manera, lograron comprar acciones mayoritarias por el módico precio de U$S 350 millones, dos años más tarde fueron valuadas en U$S 9 mil millones.

Cuando el banco que fundó, Menatep, quebró en 1998, un gerente designado por la corte no logró un cuadro completo de sus finanzas, en parte porque un camión de documentos del banco "accidentalmente" se cayó en el río Moscú. Otra indicación de este oscuro mundo, es que también será enjuiciado este año Alexei Pichugin, un ex directivo de seguridad de Yukos por asesinato.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Ximena Federman.*

Mientras mañana comienza la nueva edición del ciclo que apoya la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo, en Madrid se inauguró la semana pasada, coordinado por Manuel Callau. Aquí, la actriz Susana Cart y los actores Arturo Bonín y Daniel Dibiase explican cómo maduró una propuesta que cada año moviliza a muchos jóvenes a saber más sobre su identidad.

MAÑANA A LAS 20, EN EL N/D ATENEO, SE LANZA EL NUEVO

En Buenos Aires y en Madrid

Por Hilda Cabrera

El drama de los chicos apropiados y desaparecidos durante la última dictadura militar impulsó la creación de Teatro x la Identidad. Bajo el título de *A propósito de la duda* se presentó a mediados del 2000 un semimontado con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego, que incluía breves fragmentos de testimonios de la Agrupación Hijos, de nietos, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, referidos a chicos que viven con la identidad falseada. Aquella iniciativa, impulsada por la Asociación Abuelas y concretada por un importante grupo de autores, actores, directores y técnicos de la escena, apelaba a una simbología directa. Aquel primer empuje se convirtió luego en ciclos integrados por obras breves de diferentes autores que ahora, previa selección, se ofrecen en Madrid, interpretadas por artistas españoles y argentinos. Se tienen datos de que en España se encontrarían residiendo jóvenes argentinos con la identidad adulterada. De ahí esta apuesta que tiene lugar en siete salas de aquella ciudad, en las que se realizarán funciones hasta el 12 de julio. Este lanzamiento, que cuenta con una comisión integrada por profesionales y artistas, fue coordinado, a pedido de Abuelas, por el actor Manuel Callau, colaborador pionero de Teatro x la Identidad, residente desde hace dos años en España, convocado entonces para protagonizar una pieza teatral, *Memoria y olvido*, del psicoanalista argentino Arturo Roldán.

La experiencia de Callau denota un fervor *(ver recuadro)* equivalente quizás a la incertidumbre que debió superar en esta etapa. Como cuenta a **Página/12**, desde Madrid, Rosario Lungo, actriz, productora y esposa de Callau, "nuestro temor era que no hubiese ofrecimientos de salas y que el ciclo se convirtiera sólo en un emprendimiento de argentinos". Pero no fue así. Para el ciclo madrileño disponen de siete salas y cuentan con el apoyo de instituciones y particulares, de artistas españoles, argentinos y de otras nacionalidades, como José Sacristán, Aitana Sánchez Gijón, Manuel Callau, Juan Diego Botto, Ariadna Gil, Miguel Angel Solá, Leonardo Sbaraglia, Jorge Drexler, Daniel Freire y Pedro Guerra. El ciclo fue inaugurado por la presidenta de Abuelas, Estela Barnes de Carlotto, y es prolegómeno del que se lanza a nivel local.

El anuncio de la nueva temporada de Teatro x la Identidad en Buenos Aires tendrá lugar mañana, a partir de las 20, en el Teatro N/D Ateneo (Paraguay 918). En diálogo con este diario, la actriz Susana Cart y los actores Arturo Bonín y Daniel Dibiase, integrantes de la comisión



directiva, adelantan detalles del acto, que contará con la presencia de la vicepresidenta de Abuelas, Rosa Tarlovsky de Roisinblit, y de numerosos artistas, entre otros la actriz y directora Norma Aleandro, los actores Enrique Pinti y Arturo Puig, y la cantante Marikena Monti. Se exhibirá un video que recopila imágenes de los encuentros anteriores y se dará a conocer el programa de este año *(ver recuadro)*. Las obras se ofrecerán con acceso gratuito.

–¿Encuentran una mejor disposición, de la sociedad y los medios, a la propuesta de Teatro x la Identidad?

Arturo Bonín: –Existe en general, mayor apertura respecto del tema de los derechos humanos. Es muy gráfica la propuesta de convertir a la Escuela Mecánica de la Armada en Museo de la Memoria. Esto, que irritó a muchos sectores, puso en claro una realidad: hubo desaparición de personas, apropiación de hijos de desaparecidos y por lo tanto, de identidades.

Daniel Dibiase: –Creo que hoy se entiende mejor qué es identidad. A nosotros nos conmueve que la familia de un actor, por ejemplo, aporte con todo lo que puede para que éste trabaje en el ciclo, donde los grupos necesitan autogestionarse. Esta actitud nos demuestra que la movida va más allá de los directamente involucrados, que ya son muchos, alrededor de cuatrocientos, sin contar a los integrantes de los ciclos que, en diferentes momentos, se han organizado en Mar del Plata, Azul, Rosario, Córdoba, San Miguel de Tucumán, Santiago del Estero y La Plata.

–El ciclo 2003 fue itinerante, con traslados a Avellaneda, Morón y San Isidro. ¿Qué variantes incorporaron este año?

D.D.: –Este año se verán obras creadas en los talleres multidisciplinarios que organizamos en el 2003 y una nueva estructura, Espacio Abierto, donde artistas de importante trayectoria leen textos que se relacionan con el tema de la identidad.

A. B.: –La autora Patricia Zangaro coordina además talleres de dramaturgia, donde se trabaja en la reconstrucción de la identidad de los desaparecidos desde el punto de vista de los familiares, amigos, compa-

OPINION

Por Patricia Zangaro

Dramaturgia y urgencia

Teníamos una fecha, una sala e infinidad de testimonios que debían encontrar una forma de expresión sobre un escenario. Teníamos nuestra propia necesidad como teatristas, de testimoniar nuestro compromiso con la causa de Abuelas de Plaza de Mayo. Y surgió *A propósito de la duda*, una dramaturgia de la urgencia que inauguró sin proponérselo, el ciclo de Teatro x la Identidad. Y como el fenómeno creció, hubo que multiplicar aquellos textos inspirados en testimonios en ocho salas distintas. Se sumaron Mariana Eva Pérez, Gilda Bona, Malena Tytelman. Volvimos a escribir desde la urgencia. Y a desarrollar, sin proponérnoslo, una técnica. Entonces apareció la propuesta del Archivo Biográfico Familiar de las Abuelas. Más de mil relatos que reconstruyen la historia de vida de los desaparecidos, a través de las voces de sus familiares, amigos y compañeros de militancia, para que en el futuro los hijos recuperados puedan formarse una imagen de sus padres. ¿Podríamos, a partir de esa polifonía testimonial, construir un texto? De nuevo al trabajo, con la misma urgencia. Mariana. Y Gilda. Y Andrea Babini. Encontramos una forma posible. Un puñado de actores los leyó en Azul, en Rosario, en Mar del Plata. Y en el Colegio Carlos Pellegrini y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Ahora llegan a Teatro x la Identidad. ¿Convocado por la voz del que recuerda, el desaparecido se hace presente con sus gestos, con sus palabras, con sus acciones?, dicen las investigadoras Mónica Muñoz y Mariana Pérez. ¿Así, adquieren carnadura y anclaje en lo real, abandonando esa condición fantasmagórica que adquirieron al ingresar en la Historia como los desaparecidos, como víctimas, sin identidad, sin prácticas vitales...? Confiamos en que nuestros textos, nacidos de la urgencia, puedan contribuir a la difusión de su labor.

CICLO DE TEATRO X LA IDENTIDAD

sigue la búsqueda

ñeros de estudio y de trabajo. Esto es relatado a la platea por actores muy reconocidos.

–En ciclos anteriores, algunos autores decidieron no participar, porque no estaban de acuerdo con la forma de encarar el tema. ¿Cuál fue la actitud respecto de este cuarto ciclo?

Susana Cart: –Nosotros también aprendemos: creo que vamos camino de incorporar a todo el espectro teatral. Para Espacio Abierto, este año, no hubo quien se negara a participar. Esto se relaciona con ese trabajo de base que iniciaron las Abuelas, y que nosotros acompañamos: “legitimar” la búsqueda de los chicos apropiados. Una búsqueda que incluso en democracia, fue considerada “ilegal” por gran parte de la sociedad. Hoy se sabe que el discurso de Teatro x la Identidad no es el mismo de la política.

D. D.: –Eso ocurre, creo, porque la gente se siente agraviada por el discurso político. Está en su derecho. En teatro es diferente: nosotros podemos usar metáforas y el espectador puede involucrarse en una historia a través de emociones compartidas y de la búsqueda de un lenguaje poético.

–El semimontado *A propósito de la duda* fue considerado incluso un panfleto...

D. D.: –Sabemos que arriesgarse a tratar en escena una temática tan compleja, es a veces, ir en contra nuestro. Por eso los talleres y el trabajo en conjunto son esenciales. Cuando programábamos el segundo ciclo, descubrimos otras formas de encarar la identidad.

S. C.: –Valoramos mucho el trabajo de los autores y su generosidad. Comprendemos lo difícil que es elaborar un material sobre una temática acotada y con un desarrollo en el tiempo limitado. Nos sigue asombrando la cantidad de obras que recibimos. Este año fueron 120, de las que se seleccionaron 12, simplemente porque no podíamos producir más. De los talleres del 2003 en el Centro Cultural San Martín participaron cerca de 150 personas, en su mayoría jóvenes de 23 a 30 años. Se formaron ocho grupos de trabajo y de allí surgieron ocho de las obras de este ciclo.

–¿Qué pasa cuando se encuentran con gente que prefiere no abrir heridas?

S. A.: –A los chicos que dudan les asiste el derecho de saber quiénes son. Que después decidan negar su verdadera identidad es otro asunto.

A. B.: –Lo cierto es que cuando se instala el ciclo Teatro x la Identidad se sextuplican los llamados a la Asociación Abuelas. No todos los que dudan son chicos apropiados. A los que se les ratifica que sí lo son, se les da la oportunidad de poder hacer algo con esa certeza.

D. D.: –En Abuelas se les da apoyo de todo tipo. En ese trance, uno de los conflictos más difíciles para estos chicos es indagar en sus padres adoptivos, que no siempre son apropiadores. Sobre estos temas delicados nosotros tenemos en el teatro la ventaja de poder usar la metáfora, aunque haya gente que diga que con estas cosas no se hace metáfora.

S. C.: –Es que hay mucha carga emocional. Se dice que los padres adoptivos han dado todo su amor y que la revelación es muy dolorosa. Eso es cierto, pero también lo que contestan las Abuelas, que alguien que te quiere no te puede mentir.

Bernardino Avila



Cart, Bonín y Dibiase integran la comisión directiva.
En Madrid están trabajando en siete salas.

Guía de la programación

◆ **Antes, todavía**, de Mónica Ogando. Dirige Martín Wolf. **The shoes**. de Cristina Merelli. Puesta de Merelli y Claudio Santibáñez. *En Andamio 90, Paraná 660 (4373-5670).*

◆ **Sereno sin calma**, de P. Iglesias. Dirige Sebastián Ricci. **La traición del recuerdo**, de Beatriz Matar. *En C. C. San Martín, Sarmiento 1551.*

◆ **El descuido de la siesta**, de Araceli Arreche y Patricia Suárez. Dirige Alejandro Ullúa. **El Morales**, de Santiago Serrano. *En La Comedia, Rodríguez Peña 1062 (4815-5665).*

◆ **La muñeca**, de Mariana Eva Pérez. Puesta: Natalia Barry. **¿Cuánto vale una heladera?**, de Claudia Piñeiro. Dirige Marcelo Moncarz. *En Club del Maipo, Esmeralda 443 (4322- 4882).*

◆ **Las Juntas**, de Alejandro Formanchuk. Dirige Sebastián Gil Miranda. **Herida de 1000 balas**. Libro y puesta de Hernán Morán. ***En C. C. Recoleta, Junín 1930 (4803-1041).***

◆ **Son nuestros**, de Daniel Mojica. Dirección de Gastón Courtade. **Lazo mecánico familiar**. Autor: Horacio López. Director: Rubens Correa. *En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565 (4775-9010).*

◆ **Ostranemi**, de Julieta Ambrosoni. Puesta de Jorge Brambati. **Identikit**, de Erika Halvorsen. Dirige: Fabián Rendo. *En N/D Ateneo, Paraguay 918.*

◆ **Hojas en blanco**, de Silvia Aira. Puesta de Raquel Albéniz y Mónica Scandizzo. **En lo de Chou**. Libro y dirección de Cecilia Propato. *En Teatro Payró, San Martín 776 (4312-5922).*

◆ **Mi nombre es...** Libro y dirección de Anabella Valencia. **Apergabolis. Un lugar donde ir**, de Fernando Colillas y dirección de Adriana Ferro. *En Gandhi, Av. Corrientes 1743 (4371-0370).*

◆ **Sotoloboto**, de Darío Chalú. Dirige Leonel Meunier. **El hijo del puestero**, de Guillermo Hough. Puesta: Carlos De Martino. *En IFT, Boulogne Sur Mer 549 (4962-9420).*

OPINION

Por Manuel Callau

La esponja de la realidad

Cuando era pibe en el barrio me decían “Gallego”. En vano trataba de explicar que mis abuelos eran catalanes, de Tarragona. Cuando trataba de contar mi origen pescador y pallés, recibía en general como toda respuesta “Y bueno... gallego”. En la Argentina, en aquella época, todo lo que venía de España era “gallego”, así aprendí a ser un porteño gallego, con abuelos catalanes. Crecí en el barrio de Almagro, corriendo detrás de una pelota con niños judíos, italianos, españoles, armenios, o sea rusos, tanos, gallegos, turcos. Recuerdo con mucha claridad cuando mi amigo Boyadsian me pidió que no le dijera Turco y me contó la historia del genocidio de un millón de sus hermanos a manos de los turcos. Crecí en un barrio donde la nostalgia y la melancolía pintaban rostros y paisajes queridos en la oscuridad de las piezas de los conventillos. Aprendí la palabra “solidaridad” de la mano de mi abuela Dolores Balfegó Llambrich, recorriendo el barrio y recibiendo el aporte de los trabajadores y los pequeños comerciantes para el pueblo español.

En los teatros independientes descubrí mi vocación de actor. Tomé contacto con que aquello que me gustaba hacer les daba placer a los demás; comprendí que un actor no es sólo el que se pavonea delante del público, sino el que es esponja de su realidad como todo artista. Soñé con mi generación una sociedad distinta, donde el ser humano estuviese en el centro de todo y abracé con pasión las ideas de transformación social. Después el horror que los sectores más recalcitrantes desplegaron sobre nuestro pueblo, haciendo desaparecer a 30.000 de nuestros mejores hermanas y hermanos Gallegos, Tanos, Polacos, Judíos, Armenios, Franceses. Jamás hubiesen podido instrumentar este proyecto que hoy sumerge a la Argentina en la miseria y la ignorancia sin este genocidio. Y entre los horrores cometidos por estas bandas de forajidos criminales, está la apropiación de niños, los más de 500 niños apropiados, de los cuales hemos podido recuperar a 77 gracias a la heroica lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. Hoy las Abuelas nos convocan a la gente de teatro a colaborar con su lucha acá, en España, y la respuesta es ésta: 21 espectáculos de teatro programados a lo largo de un mes en siete salas, y cerca de doscientos compañeros españoles y argentinos unidos detrás de esta causa noble. Hoy vuelvo a caminar las calles de la mano de aquella abuela Dolores que me enseñó el significado de la palabra solidaridad, con la esperanza de encontrar a estos jóvenes que, sin saberlo, esperan por su verdadera identidad. Gallegos, Andaluces, Vascos, Castellanos, Catalanes, mi barrio.

"Siempre traté de buscar espacios nuevos y propios"

Marilyn Granada es chaqueña y trabaja con la comunidad wichi, donde formó un grupo de danza integrado sólo por varones. Allí aprovechó la facilidad que tenían para hacer grandes saltos.

Por Cecilia Hopkins



Up-Pá es un grupo de danza integrado por varones wichis.
"La danza es un derecho de la gente", dice su directora.

"Al *impenetrable* yo me lo imaginaba parecido a la selva amazónica, pero resultó un monte bajo, seco, espinoso: su nombre se debe a que es un lugar de muy difícil acceso", describe la bailarina chaqueña Marilyn Granada. Nacida en Resistencia y formada en la tradición de la danza clásica, ella no conocía esa región de su provincia, distante a unos 600 km de la capital. En 1989 concretó el primer viaje al monte impulsada por una curiosa propuesta: lograr que los aborígenes wichis vuelvan a sentirse atraídos por la danza, actividad que abandonaron, muy posiblemente, a raíz de la prédica de los grupos misioneros –anglicanos, evangélicos, católicos– que fueron, sucesivamente, afincándose en la zona. El desafío le fue planteado por Patricio Doyle, ex sacerdote, licenciado en teología y trabajador social en la comunidad wichi de Sauzalito, adonde se llega "abandonando el pavimento, las estaciones de servicio, la civilización".

"En Chaco, la historia todavía se está haciendo, por eso la danza clásica no tiene más que 20 años de tradición" cuenta la bailarina y coreógrafa en diálogo con **Página/12**. Formada durante la década de 1970, Granada –quien participó recientemente en la Fiesta Nacional del Teatro de Rafaela, Santa Fe, con *Maldito Corazón*, una obra interpretada por el grupo Eve Reyero Danza Teatro– integró el ballet oficial que funcionó en la capital provincial entre 1981 y 1991, donde también incursionó en la danza contemporánea y los géneros latinoamericanos–. Paralelamente, la carrera de Granada se desarrolló lejos del escenario del tradicional Teatro Guido Miranda, de Resistencia. Como solista bailó en teatros y cines y en los sitios más variados: canchas de básquet, plazas, calles, hospitales y hasta sobre el acoplado de un camión: "Yo siempre traté de buscar espacios nuevos y propios, nunca esperé que se dieran las condiciones... por eso mis proyectos se concretaban en espectáculos humildes, pero que tenían una gran libertad".

La artista afirma: "Siempre creí que la danza es un servicio, un derecho de la gente. Pero, salvando un breve trabajo que hice para los tobas de Resistencia, nunca me había acercado a las culturas indígenas. Cuando pensaba en culturas ancestrales profundas, se me aparecía la India o Marruecos". No obstante, una vez que conoció a la comunidad wichi, la bailarina regresó infinidad de veces (incluso con su beba de meses a cuestas) para dar clases a adolescentes, la mayor parte de los cuales eran varones. La idea de Doyle consistía en proponer la danza como una alternativa "para que los jóvenes se alejaran del vino, para que se entretuviesen en una actividad que, además, les hiciera gozar de la vida". Pero ¿Cómo reinventar una danza?, se preguntaba. E intentaba responder a la demanda que le hacían los propios interesados ("queremos una técnica para hacerla hablar en wichi"). Fue durante las clases, mientras ensayaba estrategias didácticas, que Granada advirtió la facilidad con que sus alumnos ejecutaban grandes saltos, una habilidad adquirida, según le contaron, a fuerza de sortear barrancos y otras irregularidades del terreno. Allí surgió su decisión más arriesgada: trabajar con los wichis a partir de la técnica clásica: "Tal vez me critiquen –pensaba entonces–, pero, muchas veces, son las formas más ortodoxas las que resultan más liberadoras". Así, de la rigurosidad característica del entrenamiento del ballet clásico y de las propias habilidades de sus integrantes nació el grupo Up-Pá, formado solamente por bailarines varones, el cual ganó becas, realizó giras (se presentó en Brasil, Uruguay, varias veces en Cosquín) y hasta actuó en el Teatro Alvear, durante el ciclo *Voces con la misma sangre*. "No me convertí en una experta en danza aborigen", puntualiza la directora del conjunto. "Pero a mí me tocó impulsar un proceso de formación que, más que una experiencia artística, fue una experiencia de vida para todos los que participamos en ella". Ahora, los integrantes del grupo, además de realizar trabajos de electricidad y albañilería para subsistir, dan clases de danza en escuelas. Mientras tanto, esperan la próxima llegada de su directora quien, asegura, ya tiene un nuevo espectáculo en mente.

DYLAN KIDD, DIRECTOR Y GUIONISTA DE "COSAS DE HOMBRES"

"Los hombres están muy confundidos"

Su película, que se estrena esta semana, dio mucho que hablar en Nueva York. Su personaje central es un ganador en crisis.

Por Martín Pérez

La anécdota se ha transformado en todo un mito. Al menos, dentro del mundillo del cine independiente norteamericano. "Lo que pasa es que a los jefes de prensa esta clase de historias les encantan", explica –y casi parece que se disculpa– Dylan Kidd al teléfono desde Nueva York, unos tres años después de que aquella anécdota, efectivamente, sucedió. Cuando tuvo listo el guión de lo que sería su opera prima como director, Kidd se dio cuenta de que le era muy difícil conseguir que los agentes de los actores que quería respondiesen sus llamados. Así que comenzó a recorrer Nueva York a mediados del 2001 con su guión bajo el brazo, con la idea de acercárselo a cada actor con el que se encontrara. "Recordé que alguna vez alguien, no sé si fue Paul Scharader o Francis Ford Coppola, dijo que en Nueva York, cualquiera que comience a caminar por la Quinta Avenida con una bandera en las manos, eventualmente terminará encabezando un desfile", dijo Kidd, y con su guión como bandera el mito es que terminó cruzándose con Campbell Scott, aquel que fuera dirigido por Bertolucci en *El cielo protector*, y llegó a compartir cartel con Julia Roberts en *Todo por amor*. Scott no sólo aceptó llevarse su guión sino que aceptó trabajar en su película. Y permitió así que el proyecto pudiese concretarse.

"Fue una de esas cosas que suceden sólo una vez en la vida. Porque, por lo general, ningún actor acepta llevarse tu guión así como así. Te manda a hablar con su agente", cuenta Kidd, que ya no necesita hacer esa clase de cosas para lograr rodar una película independiente. "Ahora responden mis llamados", aclara el director, al tiempo que apunta que confía poder estrenar antes de fin de año en los Estados Unidos su nueva película, protagonizada por Gabriel Byrne y Marcia Gay Harden. Pero lo que se está estrenando el próximo jueves en la cartelera porteña es aquella primera película, cuyo título original es *Roger Dodger* y que, además de tener a Campbell Scott como protagonista, incluye en el elenco a Jenniffer Beals e Isabella Rosellini, que llegaron al proyecto a través del propio Scott. "La verdad que me sorprendió cuando me contaron que la película se estrenaba en Buenos Aires. Hace ya casi dos años que no hablaba de ella, y hace tiempo que no la veo", confiesa Kidd, que lanza una carcajada cuando **Página/12** le revela el título con el que se estrenará aquí: *Cosas de hombres (que toda mujer quiere saber)*. "Es bizarro, la verdad. Pero todo lo que ayude a que la gente se acerque a verla viene bien. Me acuerdo que cuando la estaba filmando, me parecía que sólo a un neoyorquino le podían interesar las peripecias del personaje que encarna Campbell Scott. Recién cuando me enteré de que a los italianos también les interesaba la película, me di cuenta de que podíamos sacarla de Manhattan".

La historia que cuenta *Cosas de hombres* es una que sucede en una sola noche. Es la historia del personaje que le da su título original, encarnado por Campbell Scott. Su Roger es un creativo publicitario, todo un ganador que en realidad, está más cerca de ser un perdedor de lo que la misma película permite suponer. Pero lo que precisamente narra la película es la noche de su caída, en la que su amante/jefa lo tacha de su lista, y su sobrino de dieciséis años ha venido a buscarlo para que le abra los ojos a la vida. "Cuando comencé a escribir el guión, sabía que quería hacer una película que fuese guiada por los diálogos, que tuviese escenarios muy limitados y que sucediese sólo en una noche. Y pensé en una película como *Naked*, de Mike Leigh, en términos de estructura. Aunque también por su personaje principal. Porque me di cuenta de que es posible que, aun cuando el protagonista se comporte de manera desagradable, darse cuenta como espectador de que se trata de una persona sensible, pero que está pasando por un momento especial", explica Kidd, cuya película recae prácticamente sobre los hombros de Campbell Scott. Y la lleva adelante muy bien, guiando a ese sobrino –fantásticamente encarnado por el debutante Jesse Eisenberg– por los secretos de una noche de levante nocturno.

"Cuando empecé a escribir el guión, sólo tenía al personaje de Campbell", confiesa Kidd. "Pero me di cuenta de que semejante personaje sólo podía atraer la atención de la audiencia por una media hora, tal vez. Pero para hacer una película necesitaba un personaje como el del sobrino, para que todos quisiéramos saber qué iba a sucederle a continuación". Casi como un anti Holden Caulfield, el ansioso, pero inocente personaje de Jesse Eisenberg es un adolescente de pueblo chico que quiere dejar de serlo, pero no bebe, no fuma y, por supuesto, jamás ha salido con chicas. Para iniciarse en ese camino es que, justamente, recurre a un tío neoyorquino al que hace años que no ve. "Yo no bebo", se excusa cuando Roger le ofrece un trago. "Durante milenios la humanidad ha utilizado el alcohol para desinhibirse. Así que no intentes inventar la rueda. ¡Bebe!", es la didáctica respuesta.

A la hora de presentar a Jason Kidd, la prensa norteamericana ha elegido presentarlo como el nuevo Neil LaBute, centrándose en ese cuidadoso despellejamiento del clásico personaje masculino norteamericano que este último supo realizar en sus primeras películas, como *En compañía de los hombres* (1997) o *Tus amigos y vecinos* (1998). "Me gusta Neil LaBute, pero creo que yo tengo probablemente, un poco más de confianza en la gente que él. Pero coincido con él en que los hombres norteamericanos son un buen tema", explica Kidd. "Porque están tratando de descubrir un nuevo rol para sí mismos ahora que la tradicional idea del 'macho' se va desvaneciendo. Y me parece que esa confusión sobre su lugar los llena de furia, que no saben muy bien cómo expresar. Algo que le sucede a Roger, justamente".

Clásica película independiente norteamericana, Dylan Kidd no ha utilizado *Cosas de hombres* como una carta de presentación para los grandes estudios, como suele suceder. "¡Nadie me cree cuando digo que quiero seguir haciendo películas independientes!", se ríe Kidd. "Todo el mundo opina que cuesta demasiado hacer una buena película independiente, así que cuando te va bien con una, lo lógico es aprovechar la suerte e intentar seguir en Hollywood. Allí hay tanto dinero que la tentación suele ser irresistible. Pero la presión que tenés que soportar al hacer una película para un gran estudio sin tomar riesgos creativos es demasiado para mí. No necesito millones de dólares. Porque, por la forma en que funciona el mercado norteamericano, lo que necesitás es que una estrella la quiera hacer tu película. Después de todo, ganan tanto dinero que no siempre tienen que cobrar millones. Al menos eso fue lo que sucedió con Campbell".



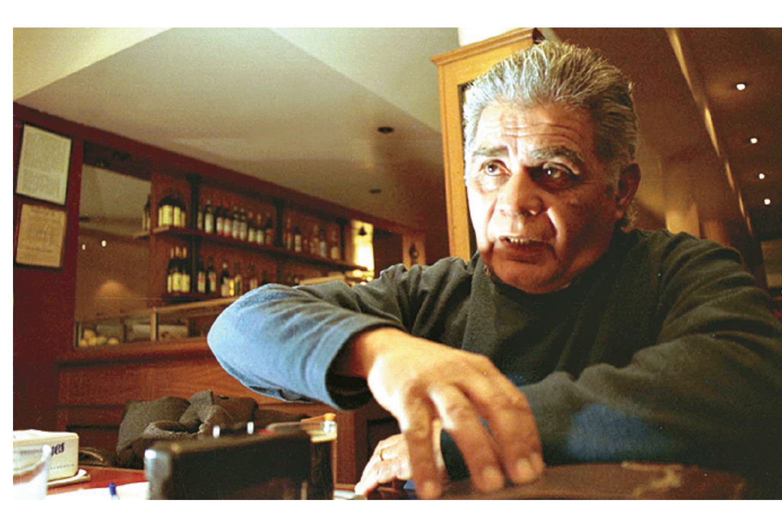
Dylan Kidd no quiere abandonar el cine independiente. "En la industria hay dinero, pero mucha presión".

Noticias de un crimen olvidado

El libro *La Masacre de Plaza de Mayo*, de Gonzalo Chaves, investiga los bombardeos de junio de 1955, que provocaron 300 muertos.

Por Cristian Vitale

Cuando la historiografía liberal, conservadora o simplemente interesada ubica el origen de la violencia a fines de los sesenta, "olvida" revisar tres hechos medulares y desencadenantes: el golpe militar de 1955; los fusilamientos en José León Suárez, Lanús y La Plata de 1956, y un tercero que aparece como el más "olvidado": el bombardeo de la Marina contra la población civil en Plazo de Mayo el 16 de junio de 1955, cuyo resultado estremece: 300 muertos y casi dos mil heridos. Gonzalo Chaves, viejo cuadro de la resistencia peronista, de padre y hermano muertos por la Triple A en 1974, se preguntó por las razones de tamaña omisión y encaró una investigación de cuatro años, cuyo resultado es *La Masacre de Plaza de Mayo*. "Ese día se inaugura el ciclo de violencia institucional contra el pueblo", afirma. "Debería ser considerado como un crimen de lesa humanidad, pero jamás fue condenado. Es un hecho que nunca se debatió a nivel nacional. Sólo entre familias y de la puerta para adentro". Chaves fue también militante de Montoneros y sufrió el exilio.



Gonzalo Chaves fue un cuadro de la resistencia peronista.

–¿Por qué decidió escribir sobre el bombardeo?

–En una charla que dio Laura Bonaparte en La Plata, ella preguntó si alguno de los presentes conocía nombres de muertos en los bombardeos. Y nadie contestó. Eso me golpeó y motivó la investigación. Uno de los aportes del libro es la confección de una lista de más de 170 muertos con nombre, apellido, DNI y domicilio –el resto aparece como NN–, y otra con cerca de 800 heridos "blanqueados". Las listas estaban dispersas en los diarios y me tomé el trabajo de juntarlas.

–¿Fue su objetivo principal?

–Una de mis intenciones fue sacar del anonimato a las víctimas. Imagínese lo que fue. Día jueves al mediodía, con gente concentrada en la Catedral porque había un desagravio a la bandera.

–Como parte de la celebración...

–Claro, porque el desagravio consistía en un vuelo de aviones que iban a tirar flores sobre la Catedral. Pero cayeron bombas. La primera procedió de un avión conducido por Néstor Noriega, que era jefe de la base aeronaval de Punta Indio. Detrás vino un North American al mando del capitán de Navío Zavarots. Se calcula que tiraron cerca de 40 mil kilos de carga mortífera. Rolando Natiuk, dirigente sindical que fue a la Plaza, me aseguró que habían tirado napalm, pero me parece que no había napalm en ese momento; sí fósforo.

–En *Sinfonía de un sentimiento*, el film de Favio, aparece un autobús destruido. El relator dice que murieron niños que iban a la escuela.

–Fue un trolebús que iba por el Bajo. Le cayó una bomba encima que no explotó, pero produjo un vacío interior que mató a los 42 pasajeros. Chicos de una escuela primaria. Las dimensiones del bombardeo fueron catastróficas, pero en realidad, el fin era matar a Perón.

–También hubo varios enfrentamientos. ¿Los pudo reconstruir?

–El choque más grande fue entre la Infantería de Marina, que tenía la misión de tomar la Casa de Gobierno y los Granaderos. Los marinos eran cerca de 400 y portaban unos rifles semiautomáticos, que habían entrado de contrabando al país, mientras que los Granaderos usaron Máuser con cerrojos. Pese a la desigualdad les alcanzó para impedir la toma. Los trabajadores, en tanto, hicieron barricadas en la General Paz para impedir que las tropas sublevadas marcharan sobre Buenos Aires. Algunos asaltaron armerías para defender al gobierno... pero la mayoría iba con las manos vacías o con palos al grito de "la vida por Perón".

–¿Cuál fue el papel de Isaac Rojas? Muchos lo responsabilizan...

–No tuvo gran protagonismo. Una vez lo planteé en una charla y un compañero me dijo "estás rompiendo un mito". Pero en ese momento, era leal al peronismo. Igual jugaba doble, era director de la Escuela Naval de Río Santiago, donde desembarcaron armas de contrabando que fueron utilizadas.

–¿Y Aramburu?

–Le fueron a hablar, pero en ese momento era jefe de Sanidad y no tenía mando de tropa. Dijo que no era el momento de derrocar a Perón.

–En el libro conecta a los atacantes con sectores que participaron del golpe de 1976. ¿Cómo llegó a dar entidad a esta hipótesis?

–Uno de los aviadores era Carlos Massera, el hermano de Emilio. Y éste, igual que Horacio Mayorga, era secretario privado del ministro de Marina Aníbal Olivieri, un conspirador tapado, que el día previo al bombardeo se internó en el Hospital Naval para dejar hacer. Otro de los que aparece en la conspiración es Suárez Masson, oficial cuyo papel fue recibir a los aviadores en Montevideo. Y también Osvaldo Cacciatore como piloto.

–¿Qué edad tenía usted en ese momento y cómo recuerda el hecho?

–Estaba en la secundaria. La noticia me alarmó, pero no tuve la dimensión que adquirí con el tiempo. Mi viejo, Horacio, era un suboficial del Ejército retirado... un milico de carrera corta, que en ese momento se presentó en el Regimiento 7 con la intención de recuperar Río Santiago ante una posible invasión.

EL ESCRITOR

"Ahora

Por Silvina Friera

Hay un aire quijotesco en la fisonomía de José Saramago. Cuando ingresa a la sala de la editorial Alfaguara en Madrid, para comenzar la videoconferencia por el lanzamiento de su última novela, *Ensayo sobre la lucidez*, causa impresión la similitud con "el caballero de la triste figura": altísimo, enjuto y elegante, el escritor trasmite su aflicción y escepticismo no sólo en su literatura sino frente al mundo en el que vive. *Ensayo...* cuenta lo que sucede durante las elecciones municipales de una ciudad sin nombre (cada lector completará el crucigrama a su antojo). Más allá del diluvio inicial, la jornada electoral se va enturbiando, aunque la lluvia pare y salga el sol. La mayoría de los habitantes, hastiados de las falsas opciones que les proponen los tres partidos que se presentan (identificados como medio, derecha e izquierda), deciden votar en blanco. Ese 70 por ciento, que algunos adjudican a la lluvia, se eleva hasta un 83, en la segunda vuelta. El gobierno, perplejo, desorientado y con pánico por las consecuencias de este resultado, sospecha que ese gesto "revolucionario", producto de una conjura anarquista internacional o de grupos extremistas no identificados, pulverizará los cimientos de la democracia. Adoptando el ropaje de un sistema totalitario, el poder formal tiene apetito por eliminar a los culpables, y se sabe que si no los encuentran entre las piedras, los inventan.

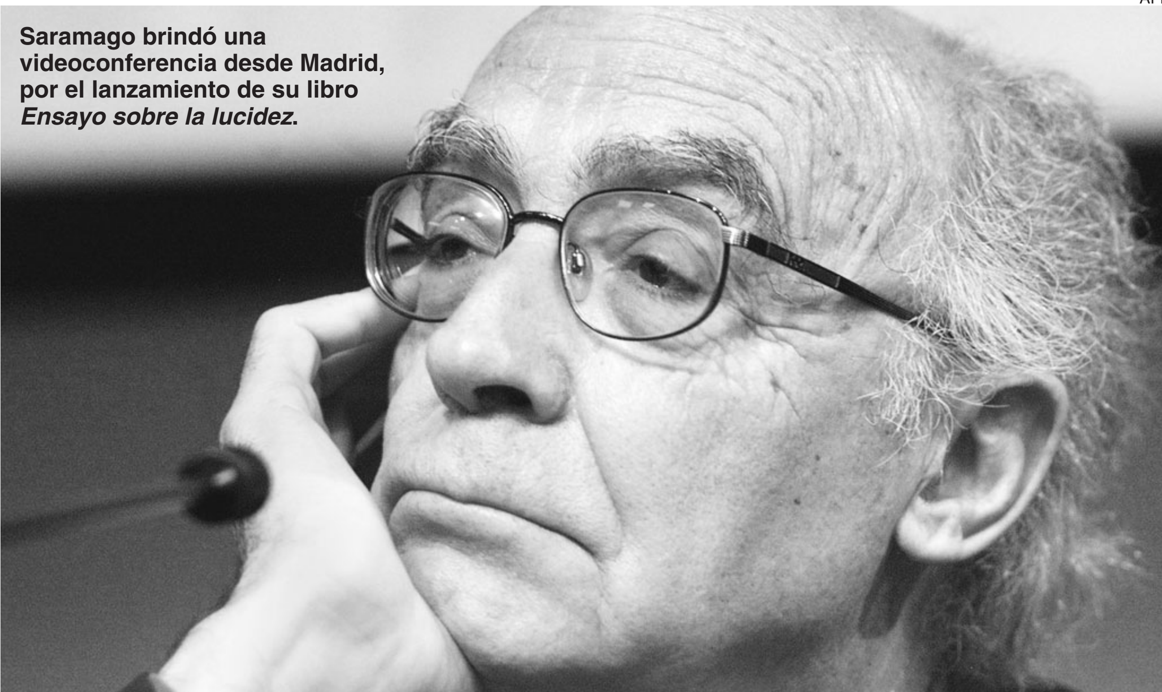
Convicción: ***"Es la vieja historia del rey que va desnudo. La democracia va desnuda; si fuera sólo desnuda, quizás valdría la pena mirarla, pero está enferma".***

"No critico a la democracia sino al funcionamiento del sistema democrático, que hay que debatirlo y revertirlo desde la ciudadanía, y no esperar que los políticos, que tienen otras preocupaciones porque viven para lo inmediato y están dentro del sistema, lo cambien", aclaró Saramago. Los protagonistas de esta nueva novela, entre ellos un comisario y la mujer que conservó la vista en la epidemia de luz blanca en *Ensayo sobre la ceguera*, integran el conjunto de ciudadanos de a pie, que ejercen su derecho a disentir y a ser libres. La virulenta reacción contra el libro en Portugal tuvo ribetes inesperados para el escritor, que nació en ese país en 1922. Un político portugués calificó la novela como una "aberrante condena a la democracia". Enojado, elevando el tono mono-

PORTUGUES JOSE SARAMAGO HABLA SOBRE SU TEMA FAVORITO: LA POLITICA

la democracia va desnuda y enferma”

El autor de *La caverna*, Premio Nobel de Literatura, describe la actualidad con pesimismo. Defiende la alternativa del voto en blanco, se pregunta por las ideas de izquierda y reclama mayor participación ciudadana.



AFP

Saramago brindó una videoconferencia desde Madrid, por el lanzamiento de su libro *Ensayo sobre la lucidez*.

corde de su voz, Saramago comentó: “No entiendo cómo se puede llamar aberración al voto en blanco, cuando es democrático. Lo preocupante es que los políticos prefieren la abstención al voto en blanco. Sobre esto se debería reflexionar y no sobre si José Saramago quiere destruir la democracia.”

“Lo que desearía es que los gobiernos y las sociedades en general se detuvieran a pensar y a comprender por qué una mayoría importante de electores vota en blanco. Si el gobierno tratara de comprender el significado político y social del voto en blanco, entonces yo no tendría novela”, admitió el escritor, sobre la posibilidad de que su ficción se transformara en real. “No hago la propaganda o la publicidad del voto en blanco, simplemente digo que está allí”, advirtió. Sin embargo, el premio Nobel de literatura minimizó que el voto en blanco se pueda dar en la realidad como sucede en su novela. “Pero las ganas de comer llegan con la comida –agregó, para ponerle un toque de humor al asunto–. Cuando el libro se presentó en Lisboa, el ex presidente de la república portuguesa, Mario Soares, hizo esta cuenta: si mañana tenemos el 20 por ciento de votos en blanco, eso sería el descalabro de la democracia. ¿Cómo puede ser que el voto en blanco, que es democrático, pueda representar el descalabro de la democracia? No quiero decir que sea una posibilidad inmediata, pero puede ocurrir, y sería bueno que la ciudadanía se preparara para esa eventualidad”. El pesimismo de Saramago, no obstante, nunca roza el nihilismo. “La manifestación, que es un momento muy emotivo con la gente en la calle reivindicada, no es suficiente porque después la gente se va a su casa. Tiene que haber una intervención directa, y sobre todo hay que exigir a los políticos sencillamente la verdad. Un político de un país, que no quiero mencionar, y que además era primer ministro, ha dicho que la política es el arte de no decir la verdad. Y curiosamente ese político ha tenido la franqueza de decir algo que en el fondo todos deberían decir, pero que son poquísimos los que lo confiesan”, subrayó el escritor.

“Es la vieja historia del rey que va desnudo. La democracia va desnuda; si fuera sólo desnuda, quizás valdría la pena mirarla, pero está



enferma”, pronosticó. La lucidez con la que Saramago desmonta los mecanismos camaleónicos del poder es homologable con la forma en que responde a la pregunta de una periodista de Miami. “Miren lo que ha pasado con la guerra de Irak. No digo que los medios hayan estado en la conspiración de la mentira, lo que me asusta es la facilidad con que los medios transmiten automáticamente todo lo que les llega. Y si concedemos el concubinato existente entre el poder económico, el político y los medios, el ciudadano de a pie no tiene mucho por donde pueda defenderse, pero tiene que organizarse”. El autor de *La caverna* explicó por qué el poder real está fuera del sistema democrático. “Dentro de esa burbuja democrática, podemos quitar un gobierno y poner otro, pero no podemos hacer nada más. El poder está en el Fondo Monetario Internacional, que no es democrático. Nosotros no elegimos los dirigentes ni definimos la política del Fondo. El problema es que todos los países democráticos no tienen más remedio que cumplir los esquemas, los criterios y los objetivos del Fondo. Convivimos en la paradoja: defendemos la democracia con todas nuestras fuerzas, pero a la vez tenemos conciencia, y si no la tenemos entonces es mucho peor, que el poder real y efectivo no es democrático.”

Para el escritor el acto de disentir es un derecho que debería estar contemplado en todas las constituciones del mundo. “El ciudadano tiene derecho a no estar de acuer-

Recurso: ***“Podemos quitar un gobierno y poner otro, pero no podemos hacer nada más. El poder está en el Fondo Monetario Internacional, que no es democrático”.***

do, y tiene derecho a expresar sus desacuerdos y que lo escuchen. Hay un proceso de laminaje que nos está haciendo perder espesura, que nos está rompiendo la capacidad de decir no, de organizar el no; todo eso se nos está yendo por las manos. Permiten que nos manifestemos, pero pasar de ahí a algo que efectivamente cambie el rumbo del mundo, eso no lo hemos logrado”.

“Uno de los problemas está en que el sistema democrático no dispone de ningún instrumento de control que permita impedir y evitar los abusos del poder económico. Hace unos años, el ideal de trabajo era el pleno empleo, para todo el mundo y para toda la vida. Ahora vivimos en un sistema de empleo precario, al que se lo llama hipócritamente movilidad social. El poder económico, que está por encima de todo y adonde no podemos llegar, les ha dicho a los gobiernos: ‘El pleno empleo no nos sirve, nosotros tenemos que ganar dinero’. La hipocresía y la mentira se convirtieron en instrumentos políticos de una eficacia tremenda. No podemos estar condenando a millones y millones de personas en el mundo al hambre. Mientras no controlemos los abusos del poder económico, estamos en manos de personas que no están nada interesadas en los seres humanos”. En cuanto al comportamiento de los partidos políticos, Saramago observó que todos quieren ser de centro. “La derecha no quiere que la llamen así porque está haciendo políticas de centro; la izquierda se avergüenza porque las auténticas propuestas de orden social, económico y cultural no puede plantearlas porque no es el momento oportuno, y si las propusiera, no ganaría la elección. Todos creen que las elecciones se ganan en el centro. Hay circunstancias excepcionales en que la derecha, por una crisis económica o social, no tiene más remedio que recuperar su auténtica cara; y la izquierda, que podría aprovechar ese momento, es como si se inhibiera. En realidad, habría que preguntarse dónde están las ideas de izquierda. Imaginemos un partido revolucionario, que por tradición está en contra del sistema. Cuando ese partido se integra en el sistema, su capacidad revolucionaria se diluye, porque es muy difícil estar dentro del sistema y contra el sistema. La solución no es esperar que todo esto cambie por obra y gracia de los partidos sino por la participación ciudadana.”





David no va a Wimbledon

David Nalbandian renunció ayer a participar en el torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, debido a una lesión producida el viernes pasado en un partido de exhibición frente al chileno Nicolás Massú. El informe dado a conocer por el médico Alan Mills señala que Nalbandian no participará, ya que sufre un desgarro en los músculos abdominales.

No es ningún papelito

El piloto Marcelo Bugliotti (Chevrolet Astra) fue el más veloz en la Super Clasificación de la categoría Turismo Competición 2000, que se desarrolló ayer en el autódromo de San Luis, y ganó un punto para el campeonato. Bugliotti estableció la mejor vuelta en 1m58s390/1000, a un promedio de 140,242 kilómetros por hora, seguido por Oscar Fineschi (Honda Civic), a 188/1000, y Luis Belloso (Renault Megane) a 1s059/1000. La final se largará a las 12.50 y será televisada por Canal 13.

Postergó al jefe

El brasileño Rubens Barrichello y el alemán Michael Schumacher, ambos integrantes del equipo Ferrari de la Fórmula Uno, largarán hoy (a partir de las 14, televisa Fox Sports) desde la primera fila el Gran Premio de los Estados Unidos, que se disputará en el tradicional autódromo de Indianápolis, cumpliendo la novena competencia del Campeonato Mundial. Barrichello marcó 1m10s223/1000, a un promedio de 214,904 kilómetros por hora.

Phil Jackson dijo adiós

Phil Jackson renunció a su puesto de entrenador jefe de Los Angeles Lakers, equipo al que condujo a tres títulos de la NBA, pero que la semana pasada perdió la final de esta temporada ante Detroit Pistons. Jackson, de 58 años, dirigió a los Lakers por cinco años, y con los tres anillos alcanzados en ese lapso elevó a nueve su total de títulos de la Liga, luego de los seis ganados en la década del ‘90 con los míticos Chicago Bulls de Michael Jordan.

Los Pumitas, tampoco

El seleccionado argentino de menores de 21, Los Pumitas, cayó ayer 41-3 ante Australia, en el último partido de la zona de clasificación del Mundial de la categoría, que se desarrolla en Escocia. El partido se jugó en el Netherdale Stadium, y con este resultado Los Pumitas jugarán por el quinto puesto del torneo, ante Inglaterra, el miércoles próximo.

Coria hizo doble turno y llegó a la final sobre el césped holandés

Guillermo Coria hizo doble turno y se metió en la final del torneo de Hertogenbosch. Luego de que la lluvia frustrara su partido del viernes ante Arnaud Clement, el santafesino se impuso por la mañana al francés y luego por la tarde superó al croata Mario Ancic para acceder a la final de un certamen que se juega en césped y que es preparatorio para Wimbledon. Hasta este torneo, el Mago nunca había ganado un partido sobre esa superficie. Ahora, en la final se medirá desde las 8 con el francés Michael Llondra (televisa Fox Sports).

El Mago venció por la mañana al francés Arnaud Clement y, por la tarde, derrotó al croata Mario Ancic para clasificarse a la definición del torneo de Hertogenbosch, donde se medirá con el francés Michael Llondra.

AFP



El Mago Coria se olvidó de su frustración en Roland Garros.
Ganó dos partidos en un día y avanzó a la final en Holanda.

Coria, el número tres del ranking mundial de ATP, intenta olvidarse de la frustración de Roland Garros a fuerza de triunfos y buenas actuaciones. Esta vez en el césped, superficie en la que casi no tiene experiencia, se clasificó finalista tras una jornada intensa en la que tuvo que ganar dos partidos para lograr el objetivo. El máximo preclasificado del certamen eliminó en las semifinales 7-6, 1-6, 6-3 al fuerte sacador Ancic y ahora jugará la final con el francés Michael Llodra. Por la mañana también había conseguido un éxito importante, ya que para acceder a semifinales venció 6-2, 7-5 a Clement, un jugador que se mueve bien en el césped. Ahora, Coria irá por el título 154 para la Argentina en ATP, el noveno de su cosecha personal (el segundo en canchas rápidas) y el quinto de la temporada para los integrantes de la legión (el propio Coria en Buenos Aires y Montecarlo, Gastón Gaudio en Roland Garros y Juan Ignacio Chela en Estoril).

La clave de la victoria de Coria para llegar a la definición estuvo en la forma en que devolvió el poderoso saque de Ancic. En el primer set, en ese aspecto del juego estuvo casi perfecto, sobre todo en el tie break. Y después de perder el segundo set muy fácil, el argentino aprovechó la primera chance de quiebre en el tercer game y tomó ventajas de 2-1. Defendió con alta precisión cada uno de sus servicios y remató el encuentro con otro quiebre en el noveno juego. De cara al enfrentamiento de hoy, Coria tiene supremacía, ya que el historial marca que venció a Llodrá en las dos oportunidades en las que se enfrentaron. El año pasado, en Basilea, Suiza, sobre carpeta sintética (una buena medida por el pique rápido de la pelota), le ganó 6-2, 6-7, 7-6 al europeo. El otro partido fue en 2000, en la ronda inicial de Roland Garros, y Coria se impuso por 6-3, 6-7, 6-4, 6-4.

GALES VENCIO 35-20 A ARGENTINA EN EL TEST MATCH JUGADO EN VELEZ

A Los Pumas les pegaron un gran zarpazo

20	**ARGENTINA** Senillosa; Núñez Piossek, Orengo, Contepomi, Borges; F. Contepomi, N. Fernández Miranda; Longo (capitán), Ostiglia, Durand; Fernández Lobbe, Albacete; Hasan, Méndez, Roncero. **DT:** M. Loffreda.
35	**GALES** Henson; Luscombe, Parker, Shanklin, S. Williams; Robinson, Peel; D. Jones, Charvis (capitán), Owen; Cockbain, Llewellyn; D. Jones, Bennett, A. Jones. **DT:** M. Ruddock.

Cancha: Vélez.
Arbitro: D. Courtney (Irlanda).
Tantos: 8m penal de Henson (G), 11 y 15 tries de S. Williams (G) convertidos por Henson, 32m penal de Henson (G), 38m try de S. williams (G), 42m penal de Senillosa (A), 44m try de Aramburú convertido por Senillosa, 57m try de Hasan (A), 64m penal de Henson (G), 68m try de Robinson (G) convertido por Henson, 80m try de Borges (A).
Incidencias: 30m amonestado Fernández Lobbe (A), 41m amonestados Charvis y Williams (G).

Por Adrián De Benedictis

Dicen que el camino de la reconstrucción no es sencillo. Generalmente, cuando una estructura necesita ser reacondicionada, las piezas nuevas tardan un período para adaptarse. Algo similar le está sucediendo a la Selección Argentina de rugby. Si bien los conductores permanecen en su puesto, las nuevas apariciones todavía se están acomodando en esta nueva edificación que recién se está levantando. En su segunda presentación luego de la frustración en el Mundial del año pasado, Argentina perdió ayer 35-20 ante Gales, en el segundo test macht ante los europeos, que se disputó en el estadio de Vélez.

A diferencia de lo que sucedió una semana atrás en Tucumán, donde Argentina derrotó al mismo rival 50-44 tomando rápidamente la iniciativa del partido, el equipo local no logró ayer tener en ningún momento el protagonismo del juego. El seleccionado argentino apenas exhibió una reacción en el inicio del segundo tiempo, después de que se encontraba perdiendo 25-0 al final de la primera parte.

En ese período, Argentina sufrió con la velocidad del wing Shane Williams, quien cada vez que encaraba por el sector izquierdo era incontrolable para los argentinos. Por esa vía, Williams marcó su primer try a los once minutos, después de una mala salida de Argentina en un line desde el otro lado. Gales siguió atacando por aquella franja, y Williams apoyó su segundo try cuatro minutos más tarde. Y como Gavin Henson no fallaba en las conversiones, Gales se adelantó 17-0 rápidamente.

Para colmo, Felipe Contepomi erró un penal en línea recta a los palos. Argentina mostraba dudas en todas sus formaciones, y tampoco conseguía contener a los galeses con una de sus principales armas: el tackle. Sobre el final de la primera etapa, Williams volvió a marcar un try para extender la diferencia.

Argentina salió con más decisión a jugar el segundo período, y luego de un penal convertido por Senillosa, el ingresado Aramburú marcó el primer try para el equipo local. El público volvió a entusiasmarse con aquella respuesta cuando Omar Hasan consiguió apoyar el segundo try, a los 17 minutos. Pero cuando la diferencia era de diez puntos (25-15), Henson convirtió un penal para volver a alejarse en el resultado. A pesar de que algunas decisiones del árbitro irlandés Donald Courtney eran muy cuestionadas, Argentina no pudo revertir el desarrollo del juego, y después de un nuevo try de los galeses, Lucas Borges tuvo su premio y pudo apoyar en tiempo de descuento.

AFP



José Orengo intenta evitar el tackle de un galés.
El centro se lesionó y no viajó a Nueva Zelanda.

“Dejamos pasar 40 minutos”

Luego de la derrota, el entrenador de la Selección Argentina de Rugby, Marcelo Loffreda, destacó que dejaron “pasar cuarenta minutos. No nos enchufamos, nos quitaron la pelota y prácticamente no nos dejaron jugar. No sé qué pasó durante ese lapso, pero Gales nos superó ampliamente en todo sentido, en actitud y en juego”. Además, el conductor del seleccionado indicó que se quedó “más tranquilo por lo que jugó el equipo en el segundo tiempo. Nos faltó un poco de suerte para concretar situaciones favorables, y además hubo un fallo del árbitro que nos jugó en contra y que no entendí. Igual creo que si Gales no nos hubiera marcado ese último try, habríamos podido revertir el resultado”.

Por su parte, el ex jugador Hugo Porta, quien presenció el encuentro en el estadio de Vélez, señaló que “este nuevo ciclo recién comienza y hay que darle tiempo al equipo para que pueda encontrar su juego. Yo lo veo bien, y creo que hay que darles lugar a los más jóvenes para que puedan ganar experiencia. El objetivo es el próximo mundial”. Núñez Piossek y Orengo no viajaron a Nueva Zelanda por estar lesionados.

LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS REFERIS DE PRIMERA DIVISION

La paradoja del árbitro argentino

Cada vez son más profesionales y reciben mejores remuneraciones, pero también van perdiendo autoridad por acusaciones absurdas como atribuirles falsas simpatías por los equipos que dirigen.

Por Gustavo Veiga

Cuando retiran sus designaciones, sin saber hasta ahí qué partido les toca, se preguntan entre ellos: "Y vos, ¿dónde jugás?". A su manera, ellos también juegan. Como sucedió con Claudio Martín, Héctor Baldassi y los jueces de línea que se convirtieron en involuntarios protagonistas de los últimos dos clásicos por la Copa Libertadores. Al primero lo despedazaron los jugadores de Boca, al segundo le recriminaron un penal no sancionado por los de River y a sus asistentes les enrostraron alguna simpatía deportiva para descalificarlos. A Gilberto Taddeo, el línea que hizo expulsar a Rubens Sambueza, le cayeron encima Carlos Bianchi y, sobre todo, el ex vicepresidente boquense Roberto Digón, con el argumento de que es hincha de River.

El hecho es tan falso como paradójico. Taddeo es un imprentero que hace diez años disfrutaba los éxitos del mismo técnico que lo señaló con el dedo, pero en otro equipo: es simpatizante de Vélez. El cordobés Baldassi tiene su corazón en Boca, y Martín, quien jugó en las divisiones inferiores de Central, no oculta su identificación con ese club. Nada tendrían de malo estas afinidades a no ser que se comprobara una premeditada intención de perjudicar a cualquier equipo. Pero en el fútbol, esos argumentos se emplean para menoscabar la autoridad arbitral. Una autoridad que ya no es respetada porque se mimetizó en el espectáculo como un componente más y porque está regida por la misma lógica de protagonismo de los protagonistas. Incluso, en cuanto a los ingresos y beneficios que reciben.

La noche del viernes, una fuente del mundo arbitral, refiriéndose al modo en que fustigaron al juez de línea Taddeo antes del superclásico, comentó: "Lo ensuciaron sin razón. Es un buen tipo y, además, no tiene nada que ver con River...". En ese ambiente, donde casi todos se conocen –los referís no son demasiados–, cada quien es hincha o simpatizante de algún equipo. Se trata de una obviedad adormecida. Y si los árbitros eligen hoy ese destino impopular es porque se vinculan con un ambiente al que de otra manera no accederían como futbolistas, técnicos o dirigentes. Una realidad que, a menudo, opera del mismo modo entre muchos periodistas deportivos.

La actividad se modificó sustancialmente a partir de los años '90. En simultáneo con el avance de la precarización laboral para la mayoría de los jueces, la elite arbitral comenzó a gozar de lucrativas ventajas. Las mismas que hubieran causado rispidez durante la época en que estaba mal visto no poseer otro trabajo. Hoy, un árbitro internacional percibe por contrato alrededor de 8 mil pesos mensuales. Su ingreso básico –les toque dirigir o no– ronda los 5 mil pesos, más otros 500 por partido (tienen garantizados cuatro al mes). A estas cifras, debe agregársele el 16 por ciento que la AFA les paga en concepto de aportes previsionales y sociales.

A referís como Baldassi, Martín, Claudio Brazenas u Horacio Elizondo, quien fue designado para los Juegos Olímpicos de Atenas, su rango de internacionales también les reporta ingresos en divisas. Los dos primeros cobraron 600 dólares cada uno por dirigir las semifinales de la Copa. Y los dos últimos, sólo por oficiar de cuarto árbitro en esos mismos partidos, percibieron 400 dólares. Una cifra similar recibieron los fustigados jueces de línea en ambos clásicos. Cuando viajan al exterior, además, les dan un viático a razón de 110 dólares por día con el que deben pagarse el hotel y las comidas. En el universo arbitral todavía se recuerda cómo Angel Sánchez, cuando regresó del último Mundial en Corea y Japón, lo hizo con una interesante cantidad de billetes estadounidenses gracias a los cautivantes viáticos que abona la FIFA.

El nivel de ingresos que perciben los internacionales como aquellos que dirigen en Primera División sin tener esa jerarquía, más el régimen de entrenamientos que deben cumplir, ha generado que muy pocos mantengan otra actividad paralela. Los martes, miércoles y jueves a las 15 están obligados a concurrir a los entrenamientos que les exige la AFA en el predio de Ezeiza, el mismo lugar donde practica la Selección nacional. "Antes no se vivía del arbitraje...", evocan con cierta nostalgia quienes dirigieron en otras épocas: y tampoco era tanta la demanda de preparación. Eso sí, apenas se cobraba un viático. Hoy, en cambio, el grupo más selecto cobra más dinero que el promedio de los futbolistas. Y vestirse de negro para salir a la cancha con el silbato en la mano o un banderín se convirtió en una atractiva salida laboral para muchos jóvenes.

Lo que acaso no sepan esos mismos aspirantes a referís es que cuando lleguen a Primera División su autoridad ya estará limitada, ni siquiera tendrán demasiado respaldo de quienes los formaron y hasta deberán mantener buenas relaciones con los dirigentes si quieren hacer carrera. Basta con citar el extenso como poco difundido artículo 161º del Reglamento General de la AFA, para saber que es cierto: "Los clubes no podrán recusar a los árbitros. Si lo hicieran, la recusación no será considerada. Está prohibido a las comisiones directivas de los clubes afiliados y a los miembros de ellas expresar públicamente su disconformidad con respecto al desempeño de determinado árbitro, atribuyéndole desaciertos, ineptitud o mala fe. De cualquier violación a esta disposición será responsable el club e individualmente los miembros de la respectiva comisión directiva..."

Más adelante, el 161º refiere: "No eximirá de pena el hecho de que la institución o persona procesada por transgredir esta disposición niegue ante el Tribunal las manifestaciones que se le atribuyen, salvo que las desautorice o se retracte categórica y públicamente en forma satisfactoria a juicio del Tribunal de Disciplina Deportiva. Corresponderá al Colegio de Arbitros formular la correspondiente denuncia ante el Tribunal de Disciplina Deportiva en caso de violación de las disposiciones contenidas en este artículo".

Ser árbitro no es para cualquiera y sobre todo cuando recogen una única unanimidad: siempre los odian, jamás los aplauden. Y no importa que ganen mucho más dinero que antes o se los sindique como hinchas de...

Bernardino Avila



Héctor Baldassi, el árbitro del segundo superclásico.
Los de River le recriminaron por un penal no sancionado.

Exhibición en Europa

Con una reacción envidiable, República Checa se recuperó de un 0-2 antes de los 20 minutos, para derrotar 3-2 a Holanda en el hasta ahora mejor partido de la Eurocopa, y de esta manera se convirtió en el primer equipo clasificado para la ronda final del certamen. Wilfred Bouma y Ruud van Nistelrooy anotaron los tantos holandeses, mientras que Jan Koller, Milan Baros y Vladimir Smicer, a un minuto del cierre, dieron vuelta el marcador para los checos. En el otro partido de la zona, Alemania apenas empató 0-0 con Letonia y ahora tiene complicada su clasificación. Los alemanes tienen dos unidades y en la última jornada se miden ante República Checa, mientras que holandeses y letones suman uno y juegan entre sí. Hoy se completa el grupo A con los partidos Portugal-España y Grecia-Rusia. Con un empate, los griegos se garantizarán el pasaje y obligarán a los dos favoritos, Portugal y España, a eliminarse entre sí. A los españoles les alcanza con un empate. Por este partido se armó una gran polémica, ya que Luiz Felipe Scolari, entrenador de Portugal, no quiso hacer declaraciones a una radio española porque considera el encuentro "una guerra". "Portugal y España están en guerra. Y en una guerra, con el enemigo es matar o morir", señaló el técnico brasileño que dirige a Portugal.

Adelantados del Caldas

Parte de la delegación del Once Caldas, que el próximo miércoles se enfrentará a Boca en la Bombonera en la primera final de la Libertadores, llegará hoy a Buenos Aires. Según difundió el sitio oficial de internet del equipo colombiano, casi todos los jugadores abordarán hoy un vuelo que llegará a Ezeiza con una escala en Santiago de Chile. El segundo grupo de titulares, que jugará hoy frente al Chicó por el torneo colombiano, viajará por la noche, con una escala en San Pablo.

Empate en la C

Sacachispas y Barracas empataron ayer 1-1 en la ida del reducido de la Primera C por una promoción contra Talleres de Remedios de Escalada. Ayala adelantó a Sacachispas y Barracas empató con Steinbach. Con otro empate Barracas jugará con Talleres, por haber sumado más puntos en la tabla general. En la Promoción de la categoría, Fénix, subcampeón de la D, superó a Ituzaingó por 1-0 en el primer juego.

La historia no se repitió, ya que la gloria fue toda para Instituto

Los cordobeses vencieron 2-0 a Almagro con un gol de oro de Riggio y lograron el ascenso a Primera. Raymonda anotó el otro tanto.

2 **INSTITUTO**
Caranta; Ortiz, Galarza, Biasotto, Martínez; Riggio, Favre, Peralta; Raymonda; Montagna, Boyero.
DT: Héctor Rivoira.

0 **ALMAGRO**
Bernacchia; Di Benedetto, Baigorria, Meloño, Bilbao; Filosa, Gallardo, Carrera; Lamberti; Castano, Tonelotto.
DT: Enrique Hrabina

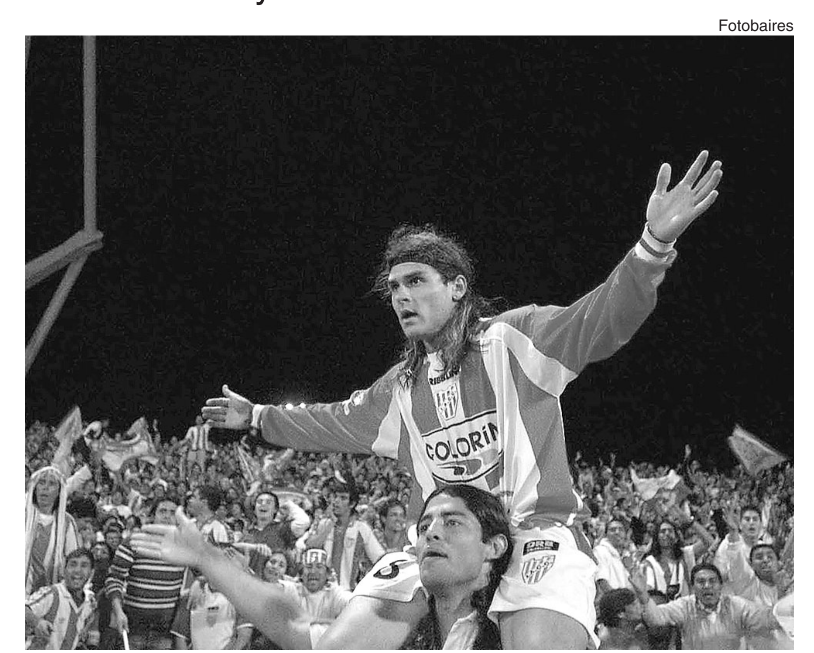
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Daniel Raffa.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Goles: 16m Raymonda (I); 91m Riggio (I). **Cambios:** 9m Méndez por Bilbao (A); 37m Castro por Favre (I); 61m Sanchirico por Montagna (I); 87m Córdoba por Meloño (A).
Incidencias: 57m fue expulsado Peralta (I).

Esta vez la historia no se repitió. Instituto se tomó revancha de aquella promoción que cuatro años atrás le costara la categoría y, en esta oportunidad, derrotó 2-0 a Almagro en Córdoba para volver a Primera División. El equipo de Rivoira se impuso con un gol de oro en una disputada final que tuvo un trámite muy cambiante e intenso. El conjunto de Villa Raffo deberá ahora disputar frente a Huracán de Tres Arroyos la chance de un segundo ascenso.

En los primeros minutos, Instituto tomó la iniciativa del partido e intentó jugar en campo rival. Los cordobeses comenzaron a tirar pelotazos cruzados a las espaldas de los laterales visitantes con el propósito de generar situaciones de peligro. Así fue como llegó el primer gol del partido. A los 16 minutos, tras ganarle la posición a Di Benedetto, Peralta se proyectó por la izquierda hasta la línea final, tiró un centro que Raymonda aprovechó para marcar el primer gol del partido y establecer la igualdad en el resultado global. A partir de entonces, el elenco local ganó en confianza y se hizo dueño del desarrollo. En el primer tiempo, Instituto fue superior ante un adversario que no encontró el rumbo.

El trámite del partido en el reinicio pareció no presentar cambios. Hasta que a los 12' el árbitro Daniel Raffa expulsó a Peralta e Instituto se quedó con diez. Almagro sacó provecho del hombre de más y se adelantó más en el campo para recobrar protagonismo en el juego. Al final, Carrera tuvo una clara posibilidad de gol para Almagro y luego Boyero tuvo otra para Instituto. Y así terminó el tiempo reglamentario de una final muy disputada que tuvo un tiempo para cada uno. Pero al minuto del alargue, en una jugada muy parecida a la del primer tanto del partido, Castro picó por la izquierda y Riggio la empujó. Con ese gol de oro, Instituto logró el ascenso y se desquitó del equipo que en el 2000 lo mandó a la B Nacional. Porque con ese gol Instituto volvió a la gloria.

Fotobaires



Renato Riggio, el héroe del ascenso, es llevado en andas.
El gol de oro que anotó el volante le dio el título a Instituto.

Las voces del campeón

◆ "Fue un triunfo que esperaba mucho. Se lo quiero dedicar a mi familia y a mis amigos, pero sobre todas las cosas a estos jugadores. Yo volví a dirigir este equipo por ellos, y nos merecíamos este final después de todo lo que vivimos. Es la mayor alegría que me dio el fútbol" (Héctor Rivoira, DT de Instituto).

◆ "Vi la pelota y la empujé. Cuando entró no lo podía creer. Este plantel se merecía este ascenso. Necesitábamos coronar esta temporada con este logro" (Renato Riggio).

◆ "Fue un gran partido, le ganamos a un rival muy digno. Pero nosotros fuimos mejores a lo largo de los dos partidos y lo demostramos, incluso cuando nos quedamos con diez. Nunca nos superaron. Algunos dudaron de nosotros, pero acá está. Volvimos a Primera" (Santiago Raymonda).

SUSPENDIDO ATLANTA-SARMIENTO POR AGRESION A AMATO

Un maderazo paró al fútbol

Una agresión al delantero Mauro Amato dejó en suspenso el ascenso a la B Nacional de Sarmiento, que le ganaba 1-0 a Atlanta en el encuentro revancha de la final de la Primera B Metropolitana. El árbitro Mario Prieto determinó la suspensión a los 13 minutos del segundo tiempo, ya que una madera de diez centímetros arrojada por un hincha local le abrió una herida cerca del ojo a Amato, quien no pudo seguir en cancha y fue derivado al Sanatorio Mitre. El responsable de la agresión fue un adolescente que estaba en la platea baja, pero no pudo ser detenido porque logró escaparse. Luego de la suspensión se produjeron incidentes entre la policía y simpatizantes de Atlanta, que dejaron varias personas con lesiones menores y dos detenidos. El desencadenante de esos hechos fue la decisión de que los hinchas locales se quedaran esperando la salida de los visitantes, que se fueron de la cancha al grito de "dale campeón".

Con la ventaja parcial por un gol de Zavaleta y la victoria en el primer juego, Sarmiento estaba muy cerca de lograr el ascenso, hasta que llegó la agresión. Y allí se desataron las suspicacias y las acusaciones cruzadas. Es que a pesar del visible corte sangrante que tenía Amato, los jugadores y el cuerpo técnico de Atlanta consideraban que el delantero podía continuar. Es que el festejo de los futbolistas visitantes mientras su compañero era atendido fue tomado como una avivada para sacar ventaja, ya que comprobada la agresión, es un hecho que el Tribunal de la AFA le dará por perdido el partido a Atlanta. Por eso, la polémica se trasladó a los vestuarios. El técnico local, Salvador Pasini, aseguró que "el partido tenía que continuar" y que al que tiró la madera le tendrían que dar "20 mil años de cárcel". "No puede ser que todo un año de trabajo se vaya al carajo por esto", dijo el entrenador. "Lo de Amato fue una burla y una falta de ética", señaló el defensor Carlos Iarossi.

Si se da por concluido el partido, Sarmiento ascenderá a la B Nacional y Atlanta jugará ante Tristán Suárez –que eliminó a Almirante Brown– por un lugar en la promoción ante Unión.



0 **ATLANTA**
Santillo; Cassano, Ferrero, De Lara, Iarossi; Cortez, E. González, Pellerano, M. Pasini; Ramírez, Molina.
DT: Salvador Pasini.

1 **SARMIENTO**
Campodónico; Ostúa, Zavaleta, Fayart, Zamúner; J. García, Sablich, Mazzuco, Mendoza; Ferradas, Amato.
DT: Mario Rizzi.

Cancha: Atlanta
Arbitro: Mario Prieto
Goles: 22m Zavaleta (S)
Cambios: 45m J. González por Cortez (A).
Incidencias: 59m partido suspendido por agresión al jugador Mauro Amato (S).

Télam



Atienden a Amato; sus compañeros celebran el ascenso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (BJSW)

1	3453	8	4783	15	8114
2	5325	9	9344	16	6390
3	7828	10	9037	17	7064
4	6438	11	4518	18	1877
5	0946	12	9557	19	0942
6	0415	13	3979	20	5222
7	9636	14	6740		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5796	8	4655	15	0047
2	8145	9	1579	16	8822
3	2470	10	6102	17	2898
4	5254	11	6499	18	3497
5	8669	12	6141	19	6379
6	5428	13	6792	20	6395
7	0581	14	4032		

La Grande de la Nacional

1	094.732	8	013.101	15	072.516
2	000.728	9	027.213	16	044.294
3	146.067	10	074.566	17	260.689
4	245.786	11	235.072	18	278.077
5	182.583	12	126.993	19	137.401
6	297.122	13	229.343	20	126.957
7	001.228	14	183.597		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3942	8	0797	15	7909
2	8535	9	4396	16	0821
3	5001	10	0680	17	5316
4	4228	11	1938	18	2552
5	6226	12	6842	19	7797
6	9749	13	6159	20	3685
7	7661	14	9150		

RIVER PUEDE CONSAGRARSE CAMPEON DEL CLAUSURA ESTA TARDE

¿Habrá celebración en Córdoba?

Tres días después de la eliminación ante Boca en la Libertadores, el equipo de Astrada conseguirá el título 32º del club si derrota como visitante a Talleres o si su tradicional rival tiene un traspié ante Colón.

Télam



El último festejo de River, en el Clausura 2003.
Hoy se puede repetir esta imagen en Córdoba.

Con el golpe anímico que significó la eliminación de la Copa Libertadores ante Boca en su propio estadio, River buscará hoy alcanzar un nuevo título, que sería el 32º del fútbol local, cuando visite a Talleres, en la penúltima fecha del torneo Clausura. En el caso de que eso suceda, seguramente el festejo no será completo, teniendo en cuenta que el último jueves no pudo llegar a la final del certamen que más anhela. Para colmo, la despedida se produjo apenas por un penal errado por Maximiliano López, y con cerca de 70 mil personas que sólo esperaban la clasificación del equipo conducido por Leonardo Astrada. Inclusive, River puede consagrarse antes de salir a la cancha, si unos minutos antes Boca pierde ante Colón.

Si bien ganar un título es el deseo de muchos, River aún mantiene presentes las imágenes de Abbondanzieri, Tevez, Burdisso y compañía, quienes encabezados por Carlos Bianchi se ubicaron por segundo año consecutivo en la instancia decisiva del torneo continental. De esa manera, el sueño de River de viajar a Japón para disputar la Copa Intercontinental tendrá que volver a esperar. Encima, si River no suma hoy los tres puntos, deberá esperar una semana más, porque su inmediato perseguidor, Boca, también posee chances de ganar el campeonato.

Astrada tiene varios problemas para formar el equipo, ya que no podrá contar con los lesionados Rojas y Ameli, y en el mediocampo está en duda la presencia de Mascherano, que será reemplazado por Husain si no mejora de su esguince en el tobillo derecho. El que estará seguro es Rubens Sambueza, mientras que Luis González jugará más por el centro. Por su lado, para Talleres los puntos son muy importantes, ya que pretende escaparse del descenso, y al mismo tiempo poder clasificar para las copas Sudamericana y Libertadores. El director técnico Juan López deberá hacer un cambio obligado, y el juvenil Gil debutará en primera reemplazando a Erpen, quien sumó cinco tarjetas amarillas.

TALLERES	RIVER
Argüello	Lux
Gil	Garcé
Maidana	Nasuti
V. López	Tula
A. Donnet	J. Fernández
M. Salas	L. González
Serna	Mascherano
Vega	Sambueza
Velázquez	Gallardo
De Bruno	M. López
Piriz Alves	Cavenaghi
DT: J. J. López	**DT:** Astrada

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Hora: 18 **TV:** TyC Max.

CHICAGO PERDIO 2-0 CON NEWELL'S Y DESCENDIO

Se despidió de los domingos



Leandro Testa y Juan Huerta.
El dolor del descenso.

Después de tres años en Primera División y como consecuencia de irregulares campañas en los últimos torneos, Chicago descendió ayer a la primera B Nacional luego de perder 2-0 ante Newell's, en un partido adelantado de la penúltima fecha del torneo Clausura. El defensor central Germán Ré y el delantero Mauro Rosales, a los 25 y 35 minutos del primer tiempo, respectivamente, marcaron los goles para el equipo rosarino, y terminaron sellando la pérdida de la categoría del conjunto de Mataderos. Chicago, que había conseguido el ascenso en la temporada 2000-2001, no supo superar a su adversario, y pese a su enorme entrega se quedó sin nada y sumó una nueva frustración.

La reacción que debía protagonizar el equipo para mantenerse en la máxima categoría no desalentó a los hinchas locales, que reflejaron un clima que estaba muy lejos de ser el de un equipo casi descendido. Newell's, desde el aspecto individual y colectivo, fue demasiado para un Chicago que se mostró impotente, inoperante y por momentos derrotado antes de que su rival le marcara el primer gol. Ahora deberá comenzar a recorrer el camino del regreso.

0	**CHICAGO** De Olivera; Testa, C. González, Soto, Gómez; N. Fernández, Huerta, Serrano, Carranza; Mandra, Tilger. **DT:** L. Madelón.
2	**NEWELL'S** Palos; Vella, L. Fernández, Ré, Lucero; Patiño, Zapata, Rosada, Belluschi; Rosales, Silvani. **DT:** A. Gallego.

Cancha: Chicago. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 25m Ré (N); 35m Rosales (N). **Cambios:** 62m Saad por Mandra (C); 67m Morales por Silvani y Fondato por Ré (N); 71m Pogonza por N. Fernández (C); 88m Steinert por Rosales (N). **Incidencias:** 72m expulsado Saad (C).

SE METIO EN LA COPA LIBERTADORES

Banfield hizo historia

0	**ESTUDIANTES** Herrera; Angeleri, Colotto, Fabbri, Cáceres; Aquino, Gelabert, Krupoviesa, Carrusca; Lugüercio, Pavone. **DT:** Carlos Bilardo.
2	**BANFIELD** Barbosa; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A. González, Leiva, Bilos, Sánchez; Palacio, Amato. **DT:** Julio Falcioni.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 21m Bilos (B); 35m Palacio (B). **Cambios:** Vismara por Kuproviesa (E); 52m Sosa por Gelabert (E); 69m D. Giménez por Amato (B) y Colombano por Angeleri (E); 77m Diz por Sánchez (B); 89m Cvitanich por Palacio (B).

Banfield logró asegurarse al menos el repechaje para la Copa Libertadores al vencer con justicia 2-0 a Estudiantes con goles de Daniel Bilos y Rodrigo Palacio. El equipo de Julio Falcioni está tercero en la tabla general de la temporada y está a punto de entrar a la Copa sin necesidad del repechaje. Anoche fue muy sólido, práctico y contundente, para superar a un inexpresivo Estudiantes. Un cabezazo de Bilos al palo derecho de Herrera y un derechazo de Palacio lejos del alcance del arquero sirvieron para que Banfield se colocara en ventaja y prácticamente liquidara el partido en el primer tiempo. Luego reguló y celebró.

RAFAELA GANO Y SIGUE CON CHANCES

La ilusión no tiene fin

Rafaela mantiene su esperanza de quedarse en primera a fuerza de triunfos. Ayer le ganó 2-1 a Independiente en un partidazo, en el que ambos equipos generaron no menos de diez chances para anotar y en el que los dos arqueros, Ezequiel Medrán y Carlos Navarro Montoya, fueron figura. Los rafaelinos ya ganaban 2-0 a los seis minutos por un gol en contra de Darío Caballero y otro de Hugo Barrientos. Sin embargo, Christian Giménez descontó rápido y a partir de allí se transformó en un ida y vuelta constante. No obstante, ya no hubo goles y Rafaela se ilusiona con que si le gana a River la semana que viene eludirá el descenso.

2	**RAFAELA** Medrán; Lobos, Alarcón, Semino; Rodas, Césaro, Barrientos, Di Lorenzo, Del Bono; Gandín, Forestello. **DT:** Osvaldo Piazza.
1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Abraham, Caballero, Franco, Damiani; Zurita, Lorefice, Agüero, C. Giménez; Castillo, Rivas. **DT:** José Pastoriza.

Cancha: Rafaela. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 4m, Caballero (I), en contra; 6m Barrientos (R); 10m Giménez (I). **Cambios:** 52m Y. Rodríguez (I) por Abraham; 63m Villa (R) por Forestello y Carboni (I) por Rivas; 68m Juárez (R) por Del Bono; 73m Morello (I) por Castillo; 84m Bovaglio (R) por Gandín.

Así se cierra la 18ª fecha del Clausura

VELEZ	S. LORENZO
Peratta	Ramírez
Fuentes	Zabaleta
Pellerano	W. García
Pellegrino	Capria
Ladino	Bottinelli
Sena	Ortiz
Cubero	Santana
Bravo	Montillo
Batalla	Romagnolli
Bianchi	Guevara
Zárate	Luna
DT: Ischia	**DT:** Gorosito

Arbitro: Oscar Sequeira
Cancha: Vélez
Hora: 11.10 **TV:** TyC Sports

LANUS	QUILMES
Flores	Pontiroli
Serrizuela	Gerlo
Gioda	Alayes
Almirón	Herbella
R. Graieb	Saavedra
Salomón	Garnier
Pellettieri	Braña
Andrizzi	Meléndez
Mannara	L. Benítez
Manicero	Carrario
Risso	A. López
DT: Ramacciotti	**DT:** Alfaro

Arbitro: Juan Pablo Pompei
Cancha: Lanús
Hora: 15.30

CHACARITA	OLIMPO
L. Fernández	Cambiasso
Furios	Manfredi
Pena	Laspada
Arzeno	Medina
Mignini	Clementz
Rivero	Buján
Precone	Sarmiento
Casanova	R. Martínez
Moreno	Hanuch
Piersimone	Galván
Graf	Delorte
DT: Borrelli	**DT:** Saporiti

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Chacarita
Hora: 15.30

BOCA	COLON
Caballero	Tombolini
P. Jeréz	J. Martínez
Barbosa	M. González
Crosa	Pereyra
Yourassowsky	Bedoya
Cardozo	H. González
Ormazábal	Ledesma
Caneo	M. Romagnoli
C. Ríos	G. Hernández
Iarley	I. Blanco
Barijho	Savoia
DT: Bianchi	**DT:** Maturana

Arbitro: Horacio Elizondo
Cancha: Boca
Hora: 15.30 **TV:** TyC Max

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
River	39	San Lorenzo	23
Boca	35	Newell's	21
Talleres	31	Estudiantes	20
Banfield	31	Lanús	19
Vélez	28	Indep'te	19
Quilmes	27	Chicago	17
Racing	27	Olimpo	15
Arsenal	26	Chacarita	14
Rafaela	25	Gimnasia	14
Colón	24	Central	13

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15 y 17.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 20.20 y 23 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 19.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 16.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50 y 19.20 hs. S/R.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 15, 16, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.15, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.20, 13, 14.10, 16.10, 17.10, 20 y 22.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
AY JUANCITO: 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
TROYA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 13, 15.20, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SEXO CON AMOR. P/16. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 2: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.05, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.20, 14.50 y 20.20 hs. P/13.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AY JUANCITO: 12, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.05, 12, 13.35, 16.25, 17.25, 19.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12.05, 13.50, 15.20, 16.55, 18.40, 20, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 13.55, 17.05, 20.15 y 23.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. Trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 11.45, 12.30, 14, 14.40, 15.30, 16.50, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30, 22.15 y 23.15 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.15, 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 13, 14.30, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.10, 16 y 20.20 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. . Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.30 y 17 hs. P/16. . Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 21.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 13 y 17.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
AY JUANCITO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 13.15, 18 y 22.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.30 y 22.05 hs. P/13.
DUPLEX: 13.05 y 18.25 hs. S/R.
SEXO CON AMOR. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano). S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.25, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TROYA: 13.50 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.30, 13.10, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (sáb. y dgo. no tiene función)
CONVERSACIONES CON MAMA: 15.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.30 y 19 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEXO CON AMOR. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn. 1.05 hs.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 3)-CONCIERTO PARA BANGLADESH (1971). George Harrison-Ringo Starr. Con Eric Clapton, Billy Preston, Bob Dylan y Ravi Shankar. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby Snakes-New York/1977", con Adrian Belew y Terry Bozzio. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL GRITO SAGRADO Dir.: Luis César Amadori. Ciclo "Teatro en cine". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
YOJIMBO (1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Ciclo "Cine: japonés". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
COMO MATE A MI PADRE (2001) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bouquet, Charles Berling y Natacha Regnier. Ciclo "Nuevos directores franceses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
MALA SANGRE (1986) Dir.: Léos Carax, con Michel Piccoli y Juliette Binoche. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Hay lo que hay 10 años de Pez (en video) Dir.: Ezequiel Muñoz. Ciclo "Dgo.s de estreno". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
Los virus no saben de moral (1985) Dir.: Rosa Von Praunheim. Ciclo "Brandón proyecta-gay". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL DESEO (Argentina-1944) Dir.: Carlos Schlieper, con Roberto Airaldi, Homero Cárpena y Delfy de Ortega. Hoy: 14 hs.
PERFIDIA DE MUJER (EE.UU.-1949) Dir.: King Vidor, con Bette Davis y Joseph Cotten. Hoy: 16 hs.
LA SOLTERONA (EE.UU.-1939) Dir.: Edmund Goulding, con Bette Davis y Miriam Hopkins. Hoy: 18.15 hs.
CINEMA PARADISO (Italia-Francia/1988) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret y Salvatore Cascio. Hoy: 20 hs.
LILI MARLEEN (Alemania-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Giancarlo Giannini. Hoy: 22.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Las complicaciones (80 min.) Dir.: Alejandro M. Pastore. Hoy: 18 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Hoy: 20 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Batallas sin honor ni humanidad: El cine de la crueldad de "Kinji Fukasaku"
EL CAIDO (1982) Dir.: Kinji Fukasaku. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera. "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 17 hs.** Abono Vespertino. Pl.: $ 40.
ORQUESTA DE LA RADIO NACIONAL DE POLONIA. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: Andrea Luccesini (piano). Obras de Moniuszko, Beethoven y Dvorák. HARMONIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 135. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA DE LA RADIO NACIONAL DE POLONIA. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: Borís Belkin (violín). Obras de Lutoslawski, Tchaikovsky y Bruckner. HARMONIA. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 135. **Mié. 23: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CHICAGO. Musical de Bob Fosse. Hoy: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA. Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto) y Ricardo Aldemar (poemas). Dir.: Liz Ortega. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-PASION.
7-ZONA... MOS.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-CINE: *Arco iris.*
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE DOMINGO: *En nombre del amor.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-EUROCOPA: Portugal-España.
11-CINE: *Una lección de amor.*
16.00
13-CINE SHAMPOO: *El guardián.*
17.00
9-CINE DE DOMINGO: *Sola con un asesino.*
17.30
11-CINE: *Un argentino en Nueva York.*
17.45
13-CINE SHAMPOO: *El rapto.*
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
19.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Un papá genial.*
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
20.30
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
23.00
2-ESPECIAL BETO CASELLA.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA.
1.30
7-UN PUEBLO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Publicar: Domingo 20 de junio de 2004.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de L. Laragione. Dir.: L. Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: C. Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs. Ultimas funciones...

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Hoy: 19.30 hs.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié. 23, jue. 24 y vie. 25: 20.30 hs., sáb. 26: 19 y 21.30 hs., dgo. 27 de junio: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Los mirasoles, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrian Di Stefano. Sáb.: 14.30 y 16 hs., dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.
El conventillo de la Paloma, de Alberto Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramat. y dir.: C. Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. a dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. a dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: S. Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Marina Cacitua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana M. Lareu. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SEGRETO DE SUSANA, de W. Ferrari; **SOR ANGELICA,** de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Dgo. 20: 18 hs., sáb. 26 de junio: 20 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SILVIA MORANO (soprano) pta.: "Las más bellas páginas de la lírica y la comedia musical". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LAURA MAITO (piano). "Música argentina de la ciudad y el campo". Obras de Ginastera, Guastavino, Russo y Arizaga. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., lunes: 19.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 y 23 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: G. Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 22 hs., lunes: 21 hs.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: C. Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs., lunes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: C. Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs., lunes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs., lunes: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: I. Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: B. Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: S. Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Araiz. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: R. Pires. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. (Sala 1)
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: C. Silveyra. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala 2)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala 2)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
Felón el bandido y el manzanero truquero. Con Mirta Coronel. Títeres. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El gigante Amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Martín le yerro fiero. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los Tinguiritas. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Ligero de equipaje. Titiritero: Daniel Serra. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
LAS VECINAS DE MI BARRIO. Dgo.: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castell. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: A. Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: A. Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
Rekete Ratonadas. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Draculín "Una historia de colmillos". Libro y dir.: A. Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 4.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 4)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb. y feriados: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
ROMANCE DE TROVADORES, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: H. Presa. Dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y V. de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un país de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
La pequeña aldea, comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañía "Buster Keaton". Dir.: P. Bontá. Dgo.: 18 hs. Ent.: 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: D. Fabri. Hoy: 18 hs.
Las arañas y el profe. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas)
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta. temas de su CD: pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
NANCY STORK (piano) "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLASICOS Y MODERNOS a capella "Música sin intrumentos". Patricia Witis, Hernán Laperuta, Axel Jeannot, Javier Diez, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Tomas Mayer Wolf. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MIGUEL ANGEL TALLARITA QUINTETO pta.: "Fantasías musicales". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ACU VILLALBA y su banda "Pueblo", Canto Sur, Marcos Britos (humor santafesino) y Carlos Bonino (recitador). Celebrando el día de la bandera y el día del padre. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: Fiesta "Ricotera" y "La 3,14" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC: Dj "Anderson Noise" (Brasil), Dj Javier Bussola. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FACUNDO BERGALLI (guitarra). Trío: Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz-fusión-ritmos latinos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ELEONORA EUBEL. Jazz-blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Stella Matute en: "Baby Boom, en el paraíso". Unipersonal de humor, ternura, embarazo y parto. De Ana Istarú. Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: G. Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: P. Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: J. Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto piano, Alejandro bajo, Pocho batería). Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violines), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy 19.30, FLESH.(USA. 1968).Dir. Paul Morrisey. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, ROBANDO VIDAS. A/13. 18.45, 22.15, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 17.00, 19.30, 22.00, (Sáb. a Lun también 15.00) LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 18.15, 21.40, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 19.05, 21.20, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.40, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 17.20, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.40, 16.10, 17.35, MINI ESPIAS 3D. Sec: 15.00, 16.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 19.00, Ciclo de Arte pta: INTERMITENCIA. Ent. $ 3.

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 18.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb 21.00, Hoy 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.00, BALLET ARGENTINO. Con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo. Dir. JULIO BOCCA. Ent. $20 y $10.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 18.00, HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA, con D. Pinto, A Benítez , L.Luraghi y m. Fernanda.. Ent. $5 y $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 18.00, Coro Lírico OPERA PRIMA Pta: MOMENTOS INOLVIDABLES DE OPERAS Y ZARZUELAS. Dir. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 21.00, Agrup. Folklorica MARTIN GÜEMES Pta: RENACER DE LA DANZA. Con Juan M. Chazarreta. Ent. $6 y $4

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martín e H. Yrigoyen Hoy, 20.00 Concurso.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, LATINO.(Show Latino) Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dom. 00.00, SON DE LA HABANA.(Mca. Cubana) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Los Duendes de Fresedo y D'Agostino. D/Esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Títeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom/Lun. 16.30 JUAN PANADERO. (Teatro de Trapo.)Dir. Daniel Di Lorenzo. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.

HOY
Tiempo pronosticado
Lluvioso, con tormentas.
Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

Página/12

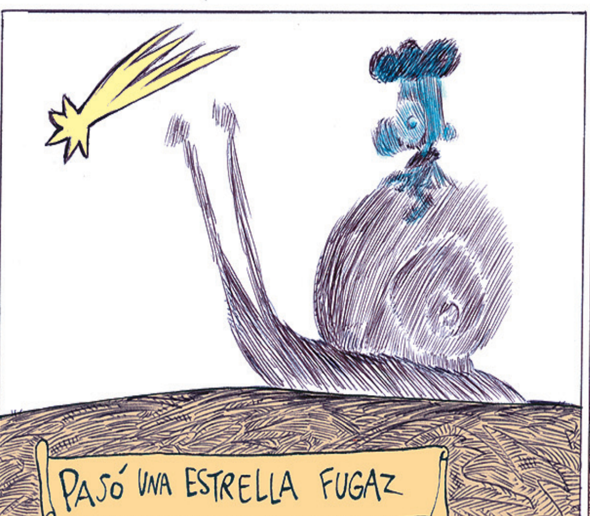


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos variables.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.



Rep









Por Hugo Soriani

Arnaldo Pampillón



Un padre

"A Norberto lo detuvieron el veintitrés de abril del '76 en un control policial. Iba en una camioneta, junto a otro compañero, y llevaban a la parroquia de la villa donde hacían trabajo social ejemplares de *Evita Montonera*, una revista que, veinte días antes, también se vendía en los kioscos. Tuvimos que esperar hasta 1989 para enterarnos de cómo lo habían matado."

El que habla es Julio Morresi, un padre de Plaza de Mayo, uno de los quince que acompañaban a sus mujeres en las primeras rondas de los jueves alrededor de la Pirámide. "Azucena Villaflor fue la primera en darse cuenta de las mentiras con las que pretendían desviarnos de nuestra lucha," recuerda Julio.

El apellido Morresi suena familiar para cualquiera que le guste el fútbol. Claudio Morresi, hermano menor de Norberto, brilló en Huracán, en Vélez y en aquel River del Bambino que se ganó todas las copas. "Claudio debutaba en la novena de Huracán, tenía trece años y estaba nervioso porque la noche anterior su hermano no había regresado a casa. Yo no pude ir a verlo porque con Irma, mi mujer, estábamos buscando a Norberto. Pero fue el tío y, para que Claudio jugara tranquilo, se acercó al alambrado y le dijo que Norberto ya había llamado por teléfono y estaba bien."

"Norberto también era bueno con la pelota, un cinco muy metedor; los dos jugaron juntos en Bristol, un equipo de Parque Patricios que les ganaba a todos. Claudio debutó con nueve años y metió cuatro goles". A Julio se le ilumina la cara con el recuerdo de sus hijos goleando en las canchitas del barrio.

Pero Norberto cambió los botines por la militancia en la UES y los entrenamientos por el trabajo social en las villas. La Argentina de los '70 convocaba a cambiar el mundo y desde las aulas del Rivadavia él soñaba despierto.

A Julio Morresi no le costaba entenderlo, en su casa el fútbol y la política eran temas de largas sobremesas y cada baldosa de Parque Patricios, su barrio de toda la vida, respiraba peronismo.

"Yo me siento responsable de que Norberto haya sido tan peronista. De mi mano fue a Ezeiza a recibir al General y de mi mano corrió Norberto cuando empezó la masacre. Yo peleé la interna para Cafiero y hasta voté la primera vez a Menem. A veces pienso que lo que le pasó a Norberto me tendría que haber pasado a mí, que fui el que siempre gritaba aquello de 'la vida por Perón', pero también estoy orgulloso de su militancia. Norberto fue generoso, honesto, y con sus cortitos diecisiete años tuvo tiempo para hacer títeres en la villa, para recibirse con las mejores notas y hasta para llevarse una materia a diciembre para que no lo cargaran por traga."

Sí, Norberto Morresi tenía diecisiete años cuando le pegaron seis tiros en la cara.

Lo fusilaron con las manos atadas a la espalda y lo enterraron como NN junto a un compañero, Luis María Roberto, en un cementerio de General Villegas.

Papá Morresi no dejó puerta sin tocar. Se entrevistó con jefes militares, obispos, embajadores y cuanta persona pudiera interceder por la suerte de su hijo. Aún recuerda el cínico interrogatorio al que lo sometió monseñor Gracelli que, en lugar de dar, quería sacarle información sobre los compañeros de Norberto.

Recuerda, también, a una mujer que lo llamó por teléfono de parte del "Capitán García" y le dio varias citas prometiéndole la libertad del pibe. "La veía en un departamento en la calle Guayaquil, en Caballito, y con Irma hasta le regalamos unos zapatos muy finos que yo hacía en mi taller y una cartera haciendo juego. Vivíamos esperando sus llamados, para mí esa mujer era la Virgen. Un día nos dijo que Norberto, en lugar de cena, la noche anterior había pedido tres manzanas verdes. Creímos estar cerca de la verdad, porque a él le encantaban las manzanas verdes."

Papá y mamá Morresi juntaron los ahorros de toda la vida, pidieron prestado, vendieron lo que hacía falta y les entregaron cincuenta mil dólares a la mujer que prometió la libertad de su hijo.

Dos días después, Julio se presentó con una valija en la casa de la mujer para viajar junto a Norberto a Suiza, tal como le habían prometido. Pero el departamento estaba vacío, la delegada del "Capitán García" se había mudado durante el fin de semana y Julio casi ahorca al portero de la desesperación.

El golpe hizo flaquear a Irma, que cayó en una depresión de la que sólo salía cuando veía crecer a Claudio sano, fuerte y llenando las canchas con su fútbol. Don Julio seguía persiguiendo la verdad, que le llegó en 1989 de la mano del equipo de Antropología Forense. La pista la dio una de las setenta carpetas que el Primer Cuerpo de Ejército remitió a la Justicia cuando se juzgó a las juntas. En ella se hablaba de dos cuerpos enterrados en el cementerio de General Villegas y los datos coincidían.

"Soy un privilegiado –dice papá Morresi–, pude identificar el cuerpo de mi hijo, verlo, darle sepultura. Fueron muchos años en los que caminé por las calles, creyendo que era alguno de los que pasaban a mi lado. Un día frené el auto y encaré a un linyera creyendo que era él. Porque pensábamos que en la tortura podía haber perdido la memoria y andar errante o en algún manicomio. Tampoco dejamos lo quero por recorrer, entrábamos y mirábamos las caras de todos los internados buscando a los nuestros. Tuve el privilegio de enterrar a mi hijo –repite Morresi–, y de saber que casi no tuvieron tiempo de torturarlo. Lo mataron el mismo día que lo detuvieron."

Julio tiene setenta y cuatro años, habla pausado, tiene una mirada serena y transmite dignidad en cada uno de sus gestos. Muestra orgulloso la foto de Norberto, "era risa pura, lindo y hacía suspirar a las muchachas." No es difícil imaginarlo llevando de la mano a sus hijos, camino de la escuela, o despertándose en la madrugada para alcanzarles agua o aliviar sus pesadillas.

Julio sigue acompañando la marcha de los jueves, incansable en la denuncia de los asesinos, persiguiendo justicia. Sus ojos celestes no reflejan odio, sino la tristeza infinita de tantos padres a los que el terrorismo de Estado les robó a sus hijos. No pide mano dura ni más leyes represivas, porque su experiencia de años lo hizo descreído de esas soluciones. Lo hizo inclaudicable y sabio.

Este domingo, su día, Julio hará uso de su extraño privilegio. Le llevará flores a Norberto y, mientras arregla los claveles junto a Irma y a Claudio, podrá recordar aquellos triunfos de Bristol, o las horas que pasó junto a sus hijos, practicando con qué cara del pie se le pega mejor a la pelota.

Este domingo, su día, Julio Morresi, un padre. Miles de padres.